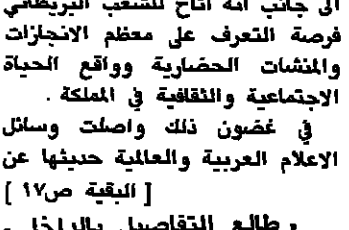


خادم الحرمين الشريفين
زيارته الرسمية لبريطانيا اليوم

الرياض - واس :
يقوم بمبشاة التعالى خدام
الحرمين الشريفين الملك فهد بن
عبد العزيز اليوم الثلاثاء بزيارة رسمية
للمملكة المتحدة تستغرق اربعة ايام
التي تليها دعوة رسمية من الملكة اليزابيث
الثانية لملكة المملكة المتحدة وشمال
ايرلندا .
وتاتي هذه الزيارة في اطار حرص
البريطانيين على تعزيز العلاقات القوية
بينهم في مختلف المجالات وهي
العلاقات التي تتميز بنها قوية
وعريقة ومتجددة إذ كانت بريطانيا مع
اولى الدول التي اقامت اتصالا مع
المملكة في بداية توحيدها اوائل القرن
الحادي عشر على يد جلاله المغفور له الملك
عبد العزيز طيب الله ثراه وازلاته هذه
المرات لملكة وشمال ايرلندا يوم
الاحد حيث يحرس البدان في احدى هذه
الزيارات وتتمتعها في شتى المجالات .
ولقد وثقت العلاقات البريطانية
سجري خدام الحرمين الشريفين لدى
وصوله الى العاصمة البريطانية اليوم
استقبل على اخص في قصر
محافظة الملكة اليزابيث الثانية
وسمو الى العهد البريطاني وقرينة
السيدة مارجريت وكثيرا من المسؤولين
والوزراء والمراجعين في
الملك



**الرئيس الغيني يصل جدة
لأداء مناسك العمرة**

جدة - واس :
وصل إلى جدة عند الساعة الثمانية
عشرة والنصف من ظهر أمس فخلة
الرئيس الغيني الجنرال لاسانا كونتي
قائما من الكويت في زيارة للمملكة لأداء
مناسك العمرة .
وكان في استقباله في مطار الملك
عبد العزيز الدولي معالي قناغم جدة
الشيخ عبد الرحمن السديري و
المظفة القوية المكي صالح القاسم
ومندوب عن المراسم المحلية والقطر
الذي يترأسه

كتب - عثمان سيد احمد :
أكد صاحب السمو الملكي الأمير طلال
بن عبدالعزيز - رئيس برنامج الخليج
العربي لدعم منظمات الأمم المتحدة
الإنشائية أن تميز البرنامج يعود الى
كونه المؤسسة العربية الإنشائية
الوحيدة التي تتشارك مع منظمات الأمم
المتحدة والجمعيات الأهلية العربية في
تحويل مشاريع التنمية في العالم الثالث
سما جعله مفتاحاً في توسيع رقعة
ومجال مساعداته في قارات العالم الثالث
بأكمله .

عودة

توصلت المين الفرنسية والبرتغال أسس إلى اتفاقية بشأن اعادة السيادة المصرية إلى مستعمرة مصر على ان يكون لها سبيل سهل خالط من الميناء وبقيت الاقاليم في المنطقة المستعمرة المصرية بحلول عام ١٩٤٩. وعلى هذا الترتيب يتاح لمصر سبيل سهل خالط وسريعاً كما كان في الاقاليم في جنوب الصين القديمة إلى المين من مستعمرة هونغ كونغ

• طلوع ص ١٥

شدت الطائرات الإسرائيلية عنواناً جديداً للحقت الغارة الإسرائيلية على جنوبي شرق صيدا صباح امس. وتسبب العدوان اضرارا مادية اضافية الى اضرار شخصين بجراح.

وأكد مصدر امني في الجنوب ان ست طائرات شاركت في الغارة التي استهدفت ضواحي مخيم من الجلاء ومحلة «دب السيم» والدخل لبلدية المرفوعة ان في الاصله مبني في جبل الحليب في ضواحي الخيم الفلسطيني. ياضار مدية جسميه الى جرح شخصين قتلا ان ستمستفي قريب للمعالجة.

واشار الى ان طائرتين اطلقتا صواريخها اثناء الغارة فيما كانت اربع طائرات اخرى تتولى حملهها وتطلق النار. رة قتلا اربعة من الطائرات

المغيرة بصواريخ سام - ٧ وستريلا تنطلق من الكنف

وقال ان المواقع الفلسطينية تصمت للطائرات وجعلتها بالضدات الارضية

واقاد ان الغارة اتى اشغال حراق في المبني المستهدف

وقال مصدر فلسطيني ان الغارة الإسرائيلية على درب السيم وضواحي عين تلخوة اتى الى سقوط جريحين واحداث اضرار مادية جسيمة في احد المواقع العسكرية بالقرب من مؤسسة الشهيد غسان كنفاني في جبل الحليب

واضاف ان الغارة الإسرائيلية استمرت عشر دقائق والقتيل خلالها الطائرات الإسرائيلية بعض القنابل الموقوتة التي انفجرت بعد سلق بعض من سوطها

وقد اعترفت اذاعة العدو الاسرائيلي في نيا لها امس بوقوع هذه الغارة

وقد ذكرت مصادر فتح ان الغارة

المسيونية اسفرت عن تدمير مبني مكون من اربعة طوابق وبه احد مكتبة

واثنه دور

ونكرت مصادر فلسطينية ان غارة الاستفزاز المملعة في اعقاب الحالتين

وهيمة في الما لمسيونية اتى الى القنابل من عند الاصيلات في جوية الاساس

وهذه هي الغارة الاولى الاسرائيلية الثانية في هذا القطاع خلال ثلاثة اشهر والسابعة بعد مواقع فلسطينية

بداية العام

السابقة وتوجع اخرها الى يوم الجمعة الماضي فقد اسفرت عن مصرع عشر

قتلى وعن اصابة ١٠ وتدمير عدد بنليات عسكرية لتفتح لفتح بشكل خاص

[illegible][illegible]

فترامن
 عطر الرجل... سهيل الخيل وأجسام الليل والبيداء
 ظلت يدوم معك طويلاً اليوم

بارفيم دى قواليت - افتر شيف
 زخوة خلقة - بخاخ منزل للعرق
 مباح كافة محلات العطور الكبرى والمصديلات
GAZZAZ **غازز**
 الفروع والكفالات: ٩٩٢٥٩٢١١ - فهدا - الرياض - مركز نورة العنبر

[illegible]

١٨٢ مشروعاً سعودياً بريطانياً مشتركاً يتم تنفيذها في المملكة

اليوم - خصائص :

بمناسبة زيارة خادم الحرمين الشريفين الرسمية الى بريطانيا أعد المركز الوطني للمعلومات المالية والاقتصادية بوزارة المالية والاقتصادية تقريرا ضافيا عن خصائص العلاقات الراحنة بين المملكة العربية السعودية والمملكة المتحدة ثم كما قدم التقرير عرضا موجزا عن التبادل التجاري بين المملكة وبريطانيا في الآونة الأخيرة وكذلك الاستمرار السعودي البريطاني المشترك في المملكة ثم التعاون الفني بين البلدين ..

وأشار التقرير الى ان العلاقات بين البلدين تركزت على الاحترام المتبادل والتفاهم المشترك والتجارة الموصلة والروابط الاقتصادية والثقافية التي يعود تاريخها الى العهود الأولى من هذا القرن عندما أقيمت العلاقات الدبلوماسية بين البلدين في عام 1٩٣٧م.

وقد اقيم في ان زيارة جلالة الملكة فيصل (رحمة الله) الى بريطانيا في عام 1٩٧٢م وزيارة صاحبة الجلالة ملكة بريطانيا الى المملكة في عام 1٩٧٩م وزيارة جلالة المغفور له الملك خالد (رحمة الله) وزيارة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد عندما تـ .. ولما للعهد في ذلك الوقت عام 1٩٨1م قد أدت الى تقوية الروابط وشجعت على توثيق العلاقات التي يستفيد منها البلدان في الوقت الحالي .

وفي السنين الأخيرة حدثت عدة تطورات عامة في مجال التعاون الثقافي بين المملكة وبريطانيا، كما افتتحت المملكة العربية السعودية بعض المراكز التعليمية في لندن (١٩٧٧م ، ١٩٨٠م ، ١٩٨١م ، ١٩٨٢م ، ١٩٨٣م ، ١٩٨٤م ، ١٩٨٥م ، ١٩٨٦م ، ١٩٨٧م ، ١٩٨٨م ، ١٩٨٩م ، ١٩٩٠م ، ١٩٩١م ، ١٩٩٢م ، ١٩٩٣م ، ١٩٩٤م ، ١٩٩٥م ، ١٩٩٦م ، ١٩٩٧م ، ١٩٩٨م ، ١٩٩٩م ، ٢٠٠٠م ، ٢٠٠١م ، ٢٠٠٢م ، ٢٠٠٣م ، ٢٠٠٤م ، ٢٠٠٥م ، ٢٠٠٦م ، ٢٠٠٧م ، ٢٠٠٨م ، ٢٠٠٩م ، ٢٠١٠م ، ٢٠١١م ، ٢٠١٢م ، ٢٠١٣م ، ٢٠١٤م ، ٢٠١٥م ، ٢٠١٦م ، ٢٠١٧م ، ٢٠١٨م ، ٢٠١٩م ، ٢٠٢٠م ، ٢٠٢١م ، ٢٠٢٢م ، ٢٠٢٣م ، ٢٠٢٤م ، ٢٠٢٥م ، ٢٠٢٦م ، ٢٠٢٧م ، ٢٠٢٨م ، ٢٠٢٩م ، ٢٠٣٠م ، ٢٠٣١م ، ٢٠٣٢م ، ٢٠٣٣م ، ٢٠٣٤م ، ٢٠٣٥م ، ٢٠٣٦م ، ٢٠٣٧م ، ٢٠٣٨م ، ٢٠٣٩م ، ٢٠٤٠م ، ٢٠٤١م ، ٢٠٤٢م ، ٢٠٤٣م ، ٢٠٤٤م ، ٢٠٤٥م ، ٢٠٤٦م ، ٢٠٤٧م ، ٢٠٤٨م ، ٢٠٤٩م ، ٢٠٥٠م ، ٢٠٥١م ، ٢٠٥٢م ، ٢٠٥٣م ، ٢٠٥٤م ، ٢٠٥٥م ، ٢٠٥٦م ، ٢٠٥٧م ، ٢٠٥٨م ، ٢٠٥٩م ، ٢٠٦٠م ، ٢٠٦١م ، ٢٠٦٢م ، ٢٠٦٣م ، ٢٠٦٤م ، ٢٠٦٥م ، ٢٠٦٦م ، ٢٠٦٧م ، ٢٠٦٨م ، ٢٠٦٩م ، ٢٠٧٠م ، ٢٠٧١م ، ٢٠٧٢م ، ٢٠٧٣م ، ٢٠٧٤م ، ٢٠٧٥م ، ٢٠٧٦م ، ٢٠٧٧م ، ٢٠٧٨م ، ٢٠٧٩م ، ٢٠٨٠م ، ٢٠٨١م ، ٢٠٨٢م ، ٢٠٨٣م ، ٢٠٨٤م ، ٢٠٨٥م ، ٢٠٨٦م ، ٢٠٨٧م ، ٢٠٨٨م ، ٢٠٨٩م ، ٢٠٩٠م ، ٢٠٩١م ، ٢٠٩٢م ، ٢٠٩٣م ، ٢٠٩٤م ، ٢٠٩٥م ، ٢٠٩٦م ، ٢٠٩٧م ، ٢٠٩٨م ، ٢٠٩٩م ، ٢١٠٠م ، ٢١٠١م ، ٢١٠٢م ، ٢١٠٣م ، ٢١٠٤م ، ٢١٠٥م ، ٢١٠٦م ، ٢١٠٧م ، ٢١٠٨م ، ٢١٠٩م ، ٢١١٠م ، ٢١١١م ، ٢١١٢م ، ٢١١٣م ، ٢١١٤م ، ٢١١٥م ، ٢١١٦م ، ٢١١٧م ، ٢١١٨م ، ٢١١٩م ، ٢١٢٠م ، ٢١٢١م ، ٢١٢٢م ، ٢١٢٣م ، ٢١٢٤م ، ٢١٢٥م ، ٢١٢٦م ، ٢١٢٧م ، ٢١٢٨م ، ٢١٢٩م ، ٢١٣٠م ، ٢١٣١م ، ٢١٣٢م ، ٢١٣٣م ، ٢١٣٤م ، ٢١٣٥م ، ٢١٣٦م ، ٢١٣٧م ، ٢١٣٨م ، ٢١٣٩م ، ٢١٤٠م ، ٢١٤١م ، ٢١٤٢م ، ٢١٤٣م ، ٢١٤٤م ، ٢١٤٥م ، ٢١٤٦م ، ٢١٤٧م ، ٢١٤٨م ، ٢١٤٩م ، ٢١٥٠م ، ٢١٥١م ، ٢١٥٢م ، ٢١٥٣م ، ٢١٥٤م ، ٢١٥٥م ، ٢١٥٦م ، ٢١٥٧م ، ٢١٥٨م ، ٢١٥٩م ، ٢١٦٠م ، ٢١٦١م ، ٢١٦٢م ، ٢١٦٣م ، ٢١٦٤م ، ٢١٦٥م ، ٢١٦٦م ، ٢١٦٧م ، ٢١٦٨م ، ٢١٦٩م ، ٢١٧٠م ، ٢١٧١م ، ٢١٧٢م ، ٢١٧٣م ، ٢١٧٤م ، ٢١٧٥م ، ٢١٧٦م ، ٢١٧٧م ، ٢١٧٨م ، ٢١٧٩م ، ٢١٨٠م ، ٢١٨١م ، ٢١٨٢م ، ٢١٨٣م ، ٢١٨٤م ، ٢١٨٥م ، ٢١٨٦م ، ٢١٨٧م ، ٢١٨٨م ، ٢١٨٩م ، ٢١٩٠م ، ٢١٩١م ، ٢١٩٢م ، ٢١٩٣م ، ٢١٩٤م ، ٢١٩٥م ، ٢١٩٦م ، ٢١٩٧م ، ٢١٩٨م ، ٢١٩٩م ، ٢٢٠٠م ، ٢٢٠١م ، ٢٢٠٢م ، ٢٢٠٣م ، ٢٢٠٤م ، ٢٢٠٥م ، ٢٢٠٦م ، ٢٢٠٧م ، ٢٢٠٨م ، ٢٢٠٩م ، ٢٢١٠م ، ٢٢١١م ، ٢٢١٢م ، ٢٢١٣م ، ٢٢١٤م ، ٢٢١٥م ، ٢٢١٦م ، ٢٢١٧م ، ٢٢١٨م ، ٢٢١٩م ، ٢٢٢٠م ، ٢٢٢١م ، ٢٢٢٢م ، ٢٢٢٣م ، ٢٢٢٤م ، ٢٢٢٥م ، ٢٢٢٦م ، ٢٢٢٧م ، ٢٢٢٨م ، ٢٢٢٩م ، ٢٢٣٠م ، ٢٢٣١م ، ٢٢٣٢م ، ٢٢٣٣م ، ٢٢٣٤م ، ٢٢٣٥م ، ٢٢٣٦م ، ٢٢٣٧م ، ٢٢٣٨م ، ٢٢٣٩م ، ٢٢٤٠م ، ٢٢٤١م ، ٢٢٤٢م ، ٢٢٤٣م ، ٢٢٤٤م ، ٢٢٤٥م ، ٢٢٤٦م ، ٢٢٤٧م ، ٢٢٤٨م ، ٢٢٤٩م ، ٢٢٥٠م ، ٢٢٥١م ، ٢٢٥٢م ، ٢٢٥٣م ، ٢٢٥٤م ، ٢٢٥٥م ، ٢٢٥٦م ، ٢٢٥٧م ، ٢٢٥٨م ، ٢٢٥٩م ، ٢٢٦٠م ، ٢٢٦١م ، ٢٢٦٢م ، ٢٢٦٣م ، ٢٢٦٤م ، ٢٢٦٥م ، ٢٢٦٦م ، ٢٢٦٧م ، ٢٢٦٨م ، ٢٢٦٩م ، ٢٢٧٠م ، ٢٢٧١م ، ٢٢٧٢م ، ٢٢٧٣م ، ٢٢٧٤م ، ٢٢٧٥م ، ٢٢٧٦م ، ٢٢٧٧م ، ٢٢٧٨م ، ٢٢٧٩م ، ٢٢٨٠م ، ٢٢٨١م ، ٢٢٨٢م ، ٢٢٨٣م ، ٢٢٨٤م ، ٢٢٨٥م ، ٢٢٨٦م ، ٢٢٨٧م ، ٢٢٨٨م ، ٢٢٨٩م ، ٢٢٩٠م ، ٢٢٩١م ، ٢٢٩٢م ، ٢٢٩٣م ، ٢٢٩٤م ، ٢٢٩٥م ، ٢٢٩٦م ، ٢٢٩٧م ، ٢٢٩٨م ، ٢٢٩٩م ، ٢٣٠٠م ، ٢٣٠١م ، ٢٣٠٢م ، ٢٣٠٣م ، ٢٣٠٤م ، ٢٣٠٥م ، ٢٣٠٦م ، ٢٣٠٧م ، ٢٣٠٨م ، ٢٣٠٩م ، ٢٣١٠م ، ٢٣١١م ، ٢٣١٢م ، ٢٣١٣م ، ٢٣١٤م ، ٢٣١٥م ، ٢٣١٦م ، ٢٣١٧م ، ٢٣١٨م ، ٢٣١٩م ، ٢٣٢٠م ، ٢٣٢

[illegible]

حائل - صلاح المشهور :
 ديوان الحربي، بندر فايز عبد
 الطريفي، ماجد عثمان سالم العليم،
 منصور عابد ناصر الشارار، عجلان
 باني ٦٧ مواطنا من مستحقّي حائل
 نوي الدخل للحدود في منطقة اخلاص
 مستحقون من حضور اجراء سحب
 القربة بعد شهر من الآن في مقر لجنة
 توزيع الاراضي بمبنى البلدية القديم
 حيث يتم السحب على احدى المخططات
 المعتمدة بمدينة حائل والمواطنون
 المستحقون هم :

عبدالله مطير شيايب السلماني،
 عبدالله مطلق مطهر الشمرى، تكليف
 محمد عبد الشمرى، عابد مصبح
 شلال الشمرى، بشير سعيد بوخي
 الشمرى، عتير عبدالله خزرج
 الخريصي، علي سالم خليل العبد
 عبدالله محمد سالم المزيثي، عبدالله
 ركان فهد الشمرى، وبيع محمد متلور
 الشمرى، محمد حمد محمد العبدوي،
 عبدالرحمن عثمان علي الرشيد، خالد
 سعد ابراهيم الجودي، حسن صلاح
 عبدالكريم السعد، سليمان عوض الشمرى
 العنزي، حسن خلف عبد الله
 سعود عبدالرازق محمد القاسم، جبران
 جعاف جبران العنزي، بندر خليل
 هذال الشمرى، سامي حمد محمد
 الحرفوشي، سالم بربخش مسلم الشمرى،
 سعد عبدالله المزيثي، عبدالله
 ناصر بداي العازمي، عبدالله راشد فهد
 السامي، عواد عتيق سعد السلطان،
 مطلق مهوس سليمان المهوس، محمد
 خلف محمد الشمرى، راشد محمد

خادم الحرمين الشريفين
 ودين في افريقيا وآسيا

العلم لرابطة العالم الاسلامي
 الدكتور عبده الله نصيف رسالة
 شكر وتقدير جوازية من سعفة
 الدكتور ابراهيم بن محمد ابوعبة
 مدير المركز الاسلامي الافريقي في
 الخرطوم يدرب فيها عن فتنه
 الخطر ودعاه القاصي بقتوفيق
 لعمل الخير وذلك لما قام به معاقبه
 والمسؤولون في رابطة العالم
 الاسلامي بمكة المكرمة من واجب
 نحو وفود المركز الاسلامي من
 الطلاب الافارقة الذين جاءوا
 للمملكة العربية السعودية لاداء
 مناسك العمرة وزيارة مسجد
 الرسول صلى الله عليه وسلم
 بالدينة المنورة، وما استشعره
 هؤلاء الطلبة وكرم فياض
 ومساعدات قيمة وتوجيهات رقيقة
 ورعاية حانية.

واوضح مدير المركز الاسلامي في
 بربقية ان مقامه به معالي الامين
 العام للرابطة كان له اثره الواضح
 في تحقيق الهمم والمقاصد المبتغاة
 من مثل هذه الرحلات الخيرة.

من جهة ثانية تلقى معالي الامين



يسبب الحروب الافريقية كما توجهت
 ثلاث طائرات اخرى الى العاصمة
 التشادية انجلمينا.

وتجدر الاشارة الى ان خادم
 الحرمين الشريفين قد تبرع بثمانية
 من الابوية لتفتتها احدى الطائرات
 الست الى اوغندا هدية من خادم
 الحرمين الشريفين الى الشعب
 الاوغندي.

من جهة ثانية تلقى معالي الامين

فَلَمَّا لَيْسَتْهُمُ النُّفُورُ

اصحاب الاستسلام عبد الرحمن الشيبلي كذب الحقيقة وعبد الكثير من الفاضل (الواضح) في الصفحة والأمانة والتفزيون حيث بدأ مقلته في زاوية (مساحة التفكير) في « الجزيرة » باعتقاده صريح عن سبب ابتعاده عن الكلمة لكأن من عنده غيبور موضحاً أنه ليس بسبب الخمول والإهمال في العمل وإنما لأنه ليس لديه ما يستحق النشر .

مثل هذا الاعتراف لا يستطيع ان يجزؤ عليه الكثيرون من أهل الإعلام الذين يحرقون وقت القارئ والمستمع والمشاهد وقتهم ووقت الفتيين والداريين والطابع دون وجه حق ..

اتفقوا صحفة واحدة استمعوا ملأها صحفة - صفحة - أصبحوا الى الإذاعة ... اجلسوا امام التلفاز ... وسجلوا في ورقة يمينه بعض العناوين الهامة .. وفي اليوم الثاني حاولوا تذكر ملأ العناوين المسجلة ... بالطبع لن تذكر شيئاً سوى القليل الذي يقع تحت دائرة الإهتمام الشخصي .. هذا لا يعني أبداً ان كل ملأ صحفة او اعلامية لا تستحق الصدرة .. بل بعض هناك ملأ اعلامية تضع عن كثرة الحشو والعنوان وعدم التركيز والإختصار .. والمبالغة في الوصف واعطاء الأحداث مسلة أكبر من حجمها .. ويذهب الصورة بفقد العمل الاعلامي اهم وثقله وهو الوصول الى الأذهان سلسلاً واضحاً مختصراً مفيداً .. عثرنا الأخير والمالات والبرامج تلك ضاميتها في بهرجة الحشو والمبالغة ... ونسأل ان سبب ان أسباب هذه الظاهرة في يقيني ان السبب الأهم هو عدم وجود المسؤولية الاعلامية المختص المبدع في المكان المناسب ذلك الشخص الذي يعرف تماماً هدف الرسالة الاعلامية .. والمجهزون المتجه اليها الرسالة .. وسامي مسؤوليهم الثقافية والاجتماعية وما هو آخرى قد تخدم العملية الاعلامية بصفة عامة .. اما المسؤولية الاسبرافيقية منيافقة وامتقعة عن السبب الرئيسي .. حل هذه المشقة فهو في يد المسؤولين المشائرين في الصحف والأذاعة والتلفزيون فيجد ان الإحتكاكيات الفنية متوفرة وقليلة المسالة فقط تحتاج الى البقة في تحديد الملأ المناسب للخصص المناسب وعدم الجملة في نشر كل شيء لا يستحق النشر .

محمد عبد الرحمن

ونتمنى الى مكرمات
الى المعصية

مكة المكرمة/متنوب اليوم :
غفلت ماطر اللهك عبدالعزيز
الدولي بجدة صباح السبت الماضي
طرفة الاغلة تسليبية متوجية الى
العاصمة التسليبية اجاسينا تحمل
شحنة من مواد البناء لتأثيث بيت
الاحلام في العاصمة التسليبية كما
تلائم بعض المعدات اللازمة
للتدريب المهني للعلاج التي تبرع
بها بعض الحسنيين من المملكة
العربية السعودية لهذا الغرض عن
طريق هيئة الاسلامى
برابطة العالم الاسلامي .
وتعتبر هذه الرحلة سلس
الرحلات التي تبرع بها خادم
الحرم الشريفين لثقل مواد
الاغلة التي تجمعها الرابطة
لصالح اللاجئين والمفترضين في
بعض الدول الافريقية والاسلامية .
وكانت قد توجهت في وقت سابق
رحلة الى اسلام اباد لصالح
اللاجئين الافغان في مشاور كما
توجهت رحلتان الى اوغندا لصالح
المفترضين من الجفاف واللاجئين

مرهون ناصر للمزاد العلني

أكبر مؤسسة مزادات في الشرق الأوسط

دعوة

إلى جميع لقاءين الشركات الهندسية والانشائية

والعلمية والمزعين ومقاولي الطرق وغيرها ضمن المزاد
الكبير الذي سيتم والمزمع لمدة أربعة أيام الاثنين، الثلاثاء،
الأربعاء والخميس ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١ نيسان ١٩٨٧ الموافق ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢ أبريل ١٩٨٧م

لتحويل ممتلكاتكم ومراكزكم الفائضة عن حاجتكم جديدة كانت أو مستعملة
وذلك بعد فحصها في **مركز ممتلكات ومواد متروكة للسلطة الشرعية**
ساحة المزاد على طريق أبو عهر رية .

نحث على استبعاد بيع ممتلكاتكم ومراكزكم في السوق كالحق وبجائزها المرافقة
من المواد المعروضة في **هذا المزاد**
وهناك الكثير الكثير من المعادن والمواد .

تانياً : كتاب صغير كبيرة تعمل بحالة جيدة
ماكينة باكر ٥٢٥٥ وكسارتين قوية أخفض
ماكينة سيمز ٣٠ مولدات كهرباء كوجنر ١٩٤٤
١٩٤٤ في دي إي ١٠٠ شاحنات مرسيدس ، بلونز رات
جمنز ٢٠٥٠ ، كوما ٢٥٥٠ ، ٢٥٥٠ ، شيفرولت كاتر بلزر
٩٦٦ ، ٩٥٠ ، حفلات عرشة كاملة وغير ذلك
الكثير . الكثير . ستابع يوم الأربعاء ١٠ شباط ١٩٨٧م
الخميس ١٨ أبريل ١٩٨٧م . الساعة العاشرة
صباحاً بمشيئة الله .
بالحرف على طريق أبو عهر رية - الكسارات .

أولاً : ع. ٩٠ - قوريلين غازي لتزويد الكهرباء
ماكينة فنيات في. ٧ - تعمل بمولد كهرباء ماكينة
إيه سي ١٢٠٠ فولت ١١٤٠ أمبير ، ٢٠ فاز ٦٠ كيلتز -
١٢٧٢ ك. في. ب. كية كبيرة من الكيان الحاسبة
مفردة ، سكراب . ٥٠٠ أكثر من ٥٠٠ طن من الخاس
التيكاف مفردة ، سكراب . ١٠٠ أكثر من ٩٠٠ طن من
الحديد مفردة ، سكراب . مخلفات ومزلات متلفة
ستابع بمحطة تحلية المياه الملحقة بالجبر
يوم الثلاثاء ٩ نيسان ١٩٨٧ الموافق ٧ أبريل ١٩٨٧م
الساعة ١١ صباحاً بمشيئة الله .

[illegible]

مخبز كامل
عربي وافريقي
بجميع معدات - ارضيات - وبناء
للإحضان : مكتب الضمان العقاري
هاتف رقم : ٠٢/٣٦١١٤٨٩

عمارة برج الرفاعة - البحرين
تتميز بالأسعار - تتميز بفترة التسليم - خدمة لربائنا الكرام
لمزيد من المعلومات اتصل بـ مكتب عمالكم في العقارات
البحرينية - ٨٦٤٦١١٠ - ٨٦٤٨٤٦٢

يقرأون الصحف وهم يمتدون سياراتهم

مما يلتفت إليه الانتباه هذه الأيام هو انخفاض نسبة الحوادث بالمنطقة الشرقية بفضل انه اولا ثم جهود ومتابعة المرور بالمنطقة حيث انهم يكفون جهودهم للتوعية المرورية وتوقيع اقسى العقوبات على المخالفين والمتهورين في القيادة دون هذات جهودهم انهم انما لا يتركون الا اننا نلاحظ في الآونة الأخيرة ظهور طراز جديد من السبل اللامبالاة أثناء تواجدهم في الصباح حيث يقرأون الصحف ويطلبون أخبار الرياضة وهو يقودون سياراتهم مما قد يعرض انفسهم وغيرهم من السائقين

علي سبي احمد النصور
لشؤون الصحية بقرية

الى وزارة المواصلات

أين موازين الحمولة في هذا الطريق؟؟



كم اسعدنا قرار تطبيق النظام الجديد للمحولات على الطرق، لذلك النظام من اهمية بالغة في المحافظة على سلامة طرقنا التي تكلفت الكثير فاصبحتنا بحدودنا نمتلك شبكة من الطرق تضاهي تلك الشبكات التي تمتلكها اكثر دول العالم تحضرا وتقدما.

فحينذا لو اخذت هذه الملاحظة بعين الاعتبار وضعت لها الحلول من قبل وزارة المواصلات لينعم المواطن في هذا البلد المعطاء ولأمد طويل بتلك الشبكة من الطرق ووفق ان المخلصين لخدمة وطننا الغالي بقيادة خادم الحرمين الشريفين وحكومة الرشيدة.

سفر محمد الغامدي
القطيف

خريجو الثانوية هذه شكركم

الطلاب المتخرجون من الثانوية العامة تواجهم العديد من المشاكل في حياتهم العملية فما ان يتخرج احدهم حتى يفكر في احد الامرين اما مواصلة الدراسة الجامعية او وظيفة والتخلي عن الوظيفة وتوكله للدخول الى الحياة العملية بكافة مسؤولياتها ومع الامر الاول تبدأ اول مشكلة وهي ان يرفض من قبل الجامعة نظرا لان درجاته لا تؤهله لذلك فيذهب للبحث عن وظيفة من مكتب الى آخر ومن شركة الى اخرى ومن مؤسسة الى مؤسسة يشق الدروب كانه يبحث عن شيء نادر الوجود... فيفاجأ برفض طلبه من هذه الشركة ويؤجل في تلك المؤسسة

رائع الحصار - الخبر

ردود المسئولين



حول مطالب قرية المركز

فرقة الصيانة تقوم بصفة دورية بمتابعة اعمدة الانارة

المهندس عبدالعزيز
العبدالكريم

المكرم/رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته:

اشير الى ما نشر بجريدة اليوم العدد ٤٩٤٧ في ٢٠/٧/١٤٠٧ تحت عنوان « اعمدة الانارة في الجفر والصيانة المطلوبة » بقلم جاسم السلطان... وفي العدد ٤٩٥٧ في ١٠/٧/١٤٠٧ تحت عنوان « من المركز مطلب وملاحظة » بقلم جواد العبدالله واحمد الخلف... عليه اشكر للاخوة اهتمامهم واهتمامهم بان فرقة الصيانة بالمجمع القروي بالجفر تقوم بصفة دورية بمتابعة اعمدة الانارة واصلاح ما فيها من عطل الا انه نأمل من الاخوة المواطنين التنبية على ابنائهم بالمحافظة على اعمدة الانارة وعدم العبث بها وبالجهد الذاتي للمجمع القروي بالجفر تم اعداد مساحة غرب قرية المركز يجري ردمها وتسويتها تمهيدا لاقامة حديقة عليها للاطلاع... وتقبلوا اسمى تحياتي.

رئيس بلدية منطقة الاحساء
م/عبدالعزیز علي العبدالكريم

حول بدل التذاكر للمدرسين :

يستم صرته حال انتهاء واستكمال الاجراءات النظامية اللازمة

سعادة/ رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. بالاشارة الى ما نشر بجريدتكم الغراء في صفحة (اليوم والناس) بالعدد رقم ٥٠٣٣ في ١٧/٧/١٤٠٧ بعنوان « بركة الى تعليم الشرقية » باسم عمر حسن الزروق من مدرسة الكندي بسببها التي يستعجل فيها صرف بدل التذاكر للمدرسين المتقاعدين لذا يسرني ايضاح الموضوع : اولاً - لا يوجد بمدرسة الكندي مدرس بالاسم المنشور بجريدتكم سواء من المدرسين السعوديين او المتقاعدين ثانياً - بالنسبة لمبلغ بدل التذاكر فهو لا يزال تحت الاجراء في الوزارة من ضمن المبالغ المرحلة من السنة المالية الماضية ولم يصرف بعد وسوف يتم صرفه حال انتهاء واستكمال الاجراءات النظامية اللازمة. ولكم تحياتي.

مساعدة مدير عام التعليم للشؤون الادارية
عبدالله حمد الحمضي

سعد حمدان السعدون
الاحساء - الكلاية

لنجل فائدة هذا الاسبوع طوال العام

القيصومة تريد ان تتكلم من الشارع



نحن امالي القيصومة بالمنطقة الشرقية هذه المدينة المزمجة بالسكان ويوجد بها جميع الدوائر الحكومية. ولكن هذه المدينة بحاجة الى هواتف عملة حيث تم والحمد لله اوصول الخدمة الهاتفية للمدينة وتم اخلاق الكعبة وما لهواتف العملة من اهمية بالنسبة للمنين لم تصلهم الخدمة الهاتفية وايضا المسافرين عبر هذه المدينة فلننا نطلب من المسؤولين في المنطقة الشرقية للاتصالات النظر في هذا الموضوع وتنفيذ ذلك في الامكان المهمة في المدينة الشرقية للاتصالات.

خالد محمد صالح المريسي
القيصومة

من وصي اسبوع الشجرة

حيوا	الشباب	دعامة	الاولاد
قاموا	بشجر	البلا	فانما
صقر	الجزيرة	حين	قام
نادى	هلموا	للبناء	فانكم
والفهد	بالاقدام	كسر	دربه
ومحمد	ان جاء	شرف	محل
ولنجل	سلمان	الهام	تحية
قف	بالصانع	كالرعود	هواذر
عامدت	نفس	يابلاي	انتي
واحيل	كثبان	الرمال	حدائقا
واجل	حتى	تباي	لحة
	الدرج	الحبيب	بنحلة
	رمز	البلاد	صديقة
			الانسان

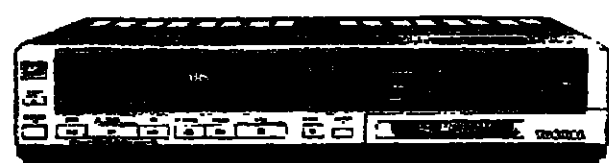
يقرب يوسف الماجد
رحمة - مدرسة العلاء بن الحضرمي

احذروا الباعة المتجولين

لود ان الفت انظر المتجولين والمواطنين من اخطار بعض المواد الغذائية وخاصة المشروبات والبسكويت والحلويات وذلك لانتهاك من ترويج صلاحية ما يرغبون شراءه وخاصة من الباعة المتجولين امام المسجد وفي يوم الجمعة بالذات فالتجولون هؤلاء يقومون بتخفيض الاسعار في حين نجد ان ما يبيعونه قد مضت ستة كلفة على صلاحيته وهذا يعتبر غش من البائع وخطر من المشتري فيجب الحذر والوقاية خير من العلاج واشدد في التوعية على قيام المراقبين سواء التعليم للبلديات او وزارة التجارة لضبط هؤلاء الأشخاص والتأكد من صلاحية ما يبيعونه وهل يحمل هؤلاء الباعة تراخيص وشهادات صحية ام لا ؟ وذلك حفاظا على سلامة المواطنين المستهلكين من هذه المواد.

سالم عبدالمحسن الطويهر

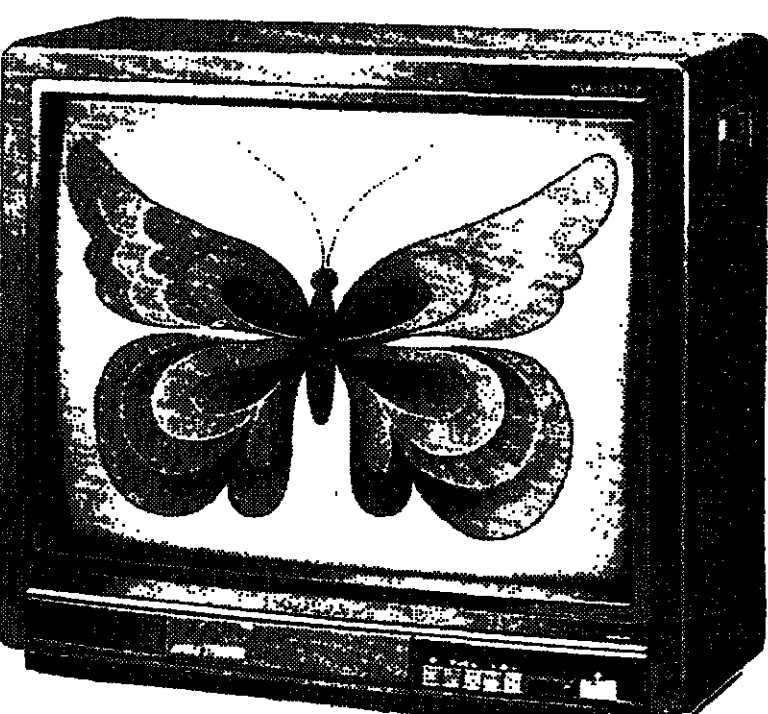
روعة المشهد



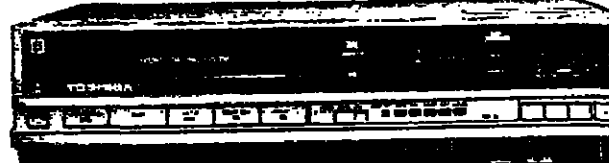
متجول فيديو كاسيت نظام V-720DB (2-system VHS)
● متجول نظام V-720DB (2-system VHS)
● متجول نظام V-720DB (2-system VHS)
● متجول نظام V-720DB (2-system VHS)



متجول فيديو كاسيت نظام V-75TR (3-system VHS)
● متجول نظام V-75TR (3-system VHS)
● متجول نظام V-75TR (3-system VHS)
● متجول نظام V-75TR (3-system VHS)



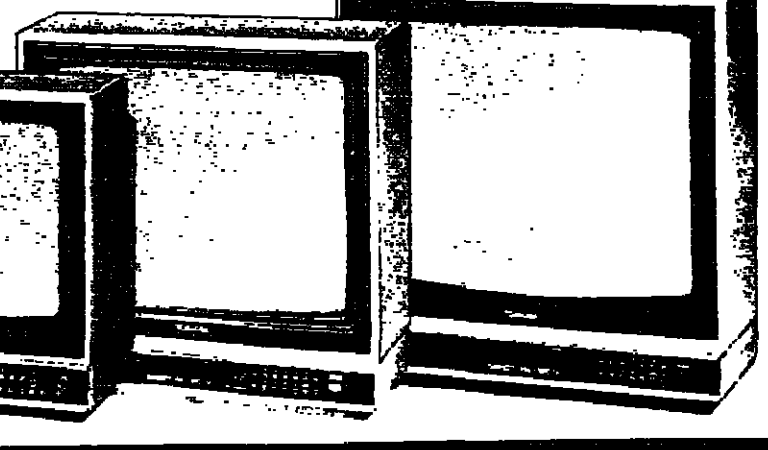
28" 28AX6M (11 System)
تلفزيون ملون ٢٨ بوصة
● نظام ١١ متجول مختلف
● ذاكرة مبرمجة لـ ٢٠ قناة
● جهاز تحكم عن بعد ٢١ مشغلا لكل الوظائف
● شريط ملون مبرمج مليون شوكيف (TINTED)



متجول فيديو كاسيت نظام V-M42 TL (BETA NTSC System)
● إمكانية التشغيل ١٧-١٨ قناة
● توقف مؤقت، تثبيت الصورة والحركة البطيئة
● مؤقت مبرمج ٧-٨ ساعات
● وحدة تحكم عن بعد ١٥ وظيفة تعمل بالأشعة تحت الحمراء.



جهاز DV-80 D - Digital
الزيتا الرقمية للموديل
● توقف مؤقت، تثبيت الصورة DIGITAL بدقة تقنية ويروج تام
● متجول نظام V-720DB (2-system VHS)
● متجول نظام V-720DB (2-system VHS)
● جهاز تحكم عن بعد ١٥ مشغلا



14" 147D5M
تلفزيون ملون ١٤ بوصة
● نظام ١٤ متجول مختلف
● ذاكرة مبرمجة لـ ٢٠ قناة
● جهاز تحكم عن بعد ٢١ مشغلا لكل الوظائف
● شريط ملون مبرمج مليون شوكيف (TINTED)

توشيبا

الشركة المتحدة لمنتجات التكنولوجيا المحدودة
إحدى شركات عبد اللطيف جميل
الموزعون الوحيدون في المملكة العربية السعودية
ملاح الغد - واقع اليوم



المواضع - جدة - شارع الكورنيش - ٧٧٥١٨ - ٥٥٨٤٥٥ - الرياض - ٤١٥١٣٣ - الخبرات ٥٥٧٣٢٩

كلمة

والمؤكد انه لا يمكن لأي عاقل أن يقطع صلته بالآخرين نتيجة موقف معين، فالواصل مع الآخرين حتمي، وإن اختلفت مستويات هذا التواصل ووجوهه. ومع أن المؤمن لا يلدغ من جحر مرتين، لكنه حتما سيلدغ أكثر من مرة من جحر الثقة، ومع ذلك فإنه لا يملك إلا أن يثق بالآخرين ولا يهم بعد ذلك أن يكون ذلك من باب الثقة بالنفس، كما يرى البعض، أو من باب السذاجة كما يرى البعض الآخر.

العيبور الحذر

التقيد بأنظمة المرور وتنفيذ التعليمات بدقّة أمر لا يقبل التساهون

استطاع
من غفوة
جسد
الملك

تحقيق - معجب الدوسري

هذا الرقم المخيف.. وايقوا عن
الاسباب وتوقعوا كم شخصاً ملك في تلك
الحوادث وكما قد أحد اعضائه وكما
شلت اعضاءه عن الحركة الى اخر
الاسئلة والتوقعات..

الملك الذي تركه الحوادث المرورية
في القفوس لا يمكن ان يقاس الا بمعدلات
الحزن والاسى.. والحوادث كثيرة ومفجعة
في أغلب الأحيان في العام الماضي
١٤٠٦ هـ بلغ عدد الحوادث في المملكة
اكثر من ٢٢ ألف حادث مروري.. تاملوا

كما على جسر
الملك فقد نرصد حركة الداهيين
والقادمين.. وتشاهد عمل رجال المرور..
وكما يعلم الجميع فإن الجسور وخاصة
الجسور اذا لم يتقيد العابرون بالانظمة
والتعليمات للسير عليها فلا شك ان ذلك
يشكل خطراً محدقاً بالمخالفين وغير
المخالفين ولهذا السبب كان استطلاعنا
من فوق الجسر نتعرف فيه على موم.
رجال المرور وعلى موم العابرين من
السعوديين والبحرينيين.

الملك صالح على الزهراني رئيس
مركز جسر الملك فهد يقول.. بانه والحمد
له لا توجد هناك مشاكل بالعلمي المفهوم
انما هناك بعض المخالفات الصغيرة
والتي استعملنا بفضل الله ان تغلب
عليها وبفضل تعاون المواطنين معنا
وتقديراً للمسؤولية وان كان هناك من
يمارس هذه المخالفات ومن اهم هذه
المخالفات عدم التقيد بالسرعة المحددة
على الجسر وهي (٨٠ كم) بالسرعة
وعندما نقوم بتوقيف من لم يلتزم
بالسرعة يعلل ويتجسس بأن السرعة
المحدودة وهي ٨٠ قليلة ويجب ان يقوم
المرور بتعديلها الى ١٠٠ كم واكثر من
ذلك ومنهم من يقول بانه لم يكن يعرف
بان السرعة محدودة مع العلم ان هناك
لوحة ارشادية واضحة جداً فيها
تحديد السرعة وهو ٨٠ كم وانا اعتقد
ان هذه السرعة المحددة مناسبة جداً
للجميع ومن سيقود سيارته بسرعة
١٠٠ كم او بسرعة ٨٠ كم سيصل في نفس
الوقت ان ليس هناك داع لمخالفة
الانظمة والقوانين المرورية والسرعة
الزائدة ان يجني منها الخلف سوى
التعرض للخطر في نفسه وفي ماله
ويعرض غيره ايضا للخطر. هناك هناك
مشكلة اخرى او بالاحرى نقطة اخرى
تواجهنا وخاصة يومي الخميس
والجمعة حيث يكثّر الزوار سواء للسفر
للبحرين او لزيارة الجزيرة وخاصة



تصادم بين سيارتين على جسر الملك فهد.

تكون الاستمارة والرخصة سارية
المفعول حتى لا يتعرض المسافر
للتعطيل والعودة في بلاد التي مرة
اخرى وبكل فخر اقول بانه منذ افتتاح
الجسر حتى الان لم تقع اي حادثة على
الجسر وهذا بفضل من الله سبحانه
ونحن فمنا دورنا حيث وضعنا اللوحات
التوضيحية الارشادية وهي موجودة في
الجزيرة وعلى امتداد الجسر كذلك قمنا
بجعل نشرات وتكتيبات لغرض
توجيه المواطنين الى الوجهة
الصحيحة تلافياً لتعرضهم لايه مشكلة
او لايه مخالفة قد تسبب لهم حرجاً
وبمناسبة اسبوع المرور اود ان اوجه
كلمة متواضعة للاخوة المواطنين وهي
ان يقوم كل سائق بجسر الملك فهد
بالالتزام التام والتقيد بالسرعة
المحدودة حسب اللوحات الموضوعة
وكذلك كل من يرغب في السفر او
استعمال سيارة لا يملكها يجب عليه ان
يحضر تفويضاً من الملك الاصلي وان

تواجدوا على الجسر يراقب سرعة
السيارات بواسطة الرادار يقول انه
بالنسبة للسرعة في بلاد التي مرة
اخرى وبكل فخر اقول بانه منذ افتتاح
الجسر حتى الان لم تقع اي حادثة على
الجسر وهذا بفضل من الله سبحانه
ونحن فمنا دورنا حيث وضعنا اللوحات
التوضيحية الارشادية وهي موجودة في
الجزيرة وعلى امتداد الجسر كذلك قمنا
بجعل نشرات وتكتيبات لغرض
توجيه المواطنين الى الوجهة
الصحيحة تلافياً لتعرضهم لايه مشكلة
او لايه مخالفة قد تسبب لهم حرجاً
وبمناسبة اسبوع المرور اود ان اوجه
كلمة متواضعة للاخوة المواطنين وهي
ان يقوم كل سائق بجسر الملك فهد
بالالتزام التام والتقيد بالسرعة
المحدودة حسب اللوحات الموضوعة
وكذلك كل من يرغب في السفر او
استعمال سيارة لا يملكها يجب عليه ان
يحضر تفويضاً من الملك الاصلي وان

تكون الاستمارة والرخصة سارية
المفعول حتى لا يتعرض المسافر
للتعطيل والعودة في بلاد التي مرة
اخرى وبكل فخر اقول بانه منذ افتتاح
الجسر حتى الان لم تقع اي حادثة على
الجسر وهذا بفضل من الله سبحانه
ونحن فمنا دورنا حيث وضعنا اللوحات
التوضيحية الارشادية وهي موجودة في
الجزيرة وعلى امتداد الجسر كذلك قمنا
بجعل نشرات وتكتيبات لغرض
توجيه المواطنين الى الوجهة
الصحيحة تلافياً لتعرضهم لايه مشكلة
او لايه مخالفة قد تسبب لهم حرجاً
وبمناسبة اسبوع المرور اود ان اوجه
كلمة متواضعة للاخوة المواطنين وهي
ان يقوم كل سائق بجسر الملك فهد
بالالتزام التام والتقيد بالسرعة
المحدودة حسب اللوحات الموضوعة
وكذلك كل من يرغب في السفر او
استعمال سيارة لا يملكها يجب عليه ان
يحضر تفويضاً من الملك الاصلي وان

تكون الاستمارة والرخصة سارية
المفعول حتى لا يتعرض المسافر
للتعطيل والعودة في بلاد التي مرة
اخرى وبكل فخر اقول بانه منذ افتتاح
الجسر حتى الان لم تقع اي حادثة على
الجسر وهذا بفضل من الله سبحانه
ونحن فمنا دورنا حيث وضعنا اللوحات
التوضيحية الارشادية وهي موجودة في
الجزيرة وعلى امتداد الجسر كذلك قمنا
بجعل نشرات وتكتيبات لغرض
توجيه المواطنين الى الوجهة
الصحيحة تلافياً لتعرضهم لايه مشكلة
او لايه مخالفة قد تسبب لهم حرجاً
وبمناسبة اسبوع المرور اود ان اوجه
كلمة متواضعة للاخوة المواطنين وهي
ان يقوم كل سائق بجسر الملك فهد
بالالتزام التام والتقيد بالسرعة
المحدودة حسب اللوحات الموضوعة
وكذلك كل من يرغب في السفر او
استعمال سيارة لا يملكها يجب عليه ان
يحضر تفويضاً من الملك الاصلي وان

تكون الاستمارة والرخصة سارية
المفعول حتى لا يتعرض المسافر
للتعطيل والعودة في بلاد التي مرة
اخرى وبكل فخر اقول بانه منذ افتتاح
الجسر حتى الان لم تقع اي حادثة على
الجسر وهذا بفضل من الله سبحانه
ونحن فمنا دورنا حيث وضعنا اللوحات
التوضيحية الارشادية وهي موجودة في
الجزيرة وعلى امتداد الجسر كذلك قمنا
بجعل نشرات وتكتيبات لغرض
توجيه المواطنين الى الوجهة
الصحيحة تلافياً لتعرضهم لايه مشكلة
او لايه مخالفة قد تسبب لهم حرجاً
وبمناسبة اسبوع المرور اود ان اوجه
كلمة متواضعة للاخوة المواطنين وهي
ان يقوم كل سائق بجسر الملك فهد
بالالتزام التام والتقيد بالسرعة
المحدودة حسب اللوحات الموضوعة
وكذلك كل من يرغب في السفر او
استعمال سيارة لا يملكها يجب عليه ان
يحضر تفويضاً من الملك الاصلي وان

تكون الاستمارة والرخصة سارية
المفعول حتى لا يتعرض المسافر
للتعطيل والعودة في بلاد التي مرة
اخرى وبكل فخر اقول بانه منذ افتتاح
الجسر حتى الان لم تقع اي حادثة على
الجسر وهذا بفضل من الله سبحانه
ونحن فمنا دورنا حيث وضعنا اللوحات
التوضيحية الارشادية وهي موجودة في
الجزيرة وعلى امتداد الجسر كذلك قمنا
بجعل نشرات وتكتيبات لغرض
توجيه المواطنين الى الوجهة
الصحيحة تلافياً لتعرضهم لايه مشكلة
او لايه مخالفة قد تسبب لهم حرجاً
وبمناسبة اسبوع المرور اود ان اوجه
كلمة متواضعة للاخوة المواطنين وهي
ان يقوم كل سائق بجسر الملك فهد
بالالتزام التام والتقيد بالسرعة
المحدودة حسب اللوحات الموضوعة
وكذلك كل من يرغب في السفر او
استعمال سيارة لا يملكها يجب عليه ان
يحضر تفويضاً من الملك الاصلي وان



تصادم بين سيارتين على جسر الملك فهد.

وتتبع بانه لم يتنبه او يرى اللوحات
الخاصة بالسرعة مع انها واضحة جداً
وهذه الحركات تعرفها ولا تقبل اذارهم
وبمناسبة اسبوع المرور ارجو من جميع
المواطنين ان يكونوا عوناً لنا وعوناً
لانفسهم والحد من السرعة الجونية
السيارات بواسطة الرادار يقول انه
بالنسبة للسرعة في بلاد التي مرة
اخرى وبكل فخر اقول بانه منذ افتتاح
الجسر حتى الان لم تقع اي حادثة على
الجسر وهذا بفضل من الله سبحانه
ونحن فمنا دورنا حيث وضعنا اللوحات
التوضيحية الارشادية وهي موجودة في
الجزيرة وعلى امتداد الجسر كذلك قمنا
بجعل نشرات وتكتيبات لغرض
توجيه المواطنين الى الوجهة
الصحيحة تلافياً لتعرضهم لايه مشكلة
او لايه مخالفة قد تسبب لهم حرجاً
وبمناسبة اسبوع المرور اود ان اوجه
كلمة متواضعة للاخوة المواطنين وهي
ان يقوم كل سائق بجسر الملك فهد
بالالتزام التام والتقيد بالسرعة
المحدودة حسب اللوحات الموضوعة
وكذلك كل من يرغب في السفر او
استعمال سيارة لا يملكها يجب عليه ان
يحضر تفويضاً من الملك الاصلي وان

وتتبع بانه لم يتنبه او يرى اللوحات
الخاصة بالسرعة مع انها واضحة جداً
وهذه الحركات تعرفها ولا تقبل اذارهم
وبمناسبة اسبوع المرور ارجو من جميع
المواطنين ان يكونوا عوناً لنا وعوناً
لانفسهم والحد من السرعة الجونية
السيارات بواسطة الرادار يقول انه
بالنسبة للسرعة في بلاد التي مرة
اخرى وبكل فخر اقول بانه منذ افتتاح
الجسر حتى الان لم تقع اي حادثة على
الجسر وهذا بفضل من الله سبحانه
ونحن فمنا دورنا حيث وضعنا اللوحات
التوضيحية الارشادية وهي موجودة في
الجزيرة وعلى امتداد الجسر كذلك قمنا
بجعل نشرات وتكتيبات لغرض
توجيه المواطنين الى الوجهة
الصحيحة تلافياً لتعرضهم لايه مشكلة
او لايه مخالفة قد تسبب لهم حرجاً
وبمناسبة اسبوع المرور اود ان اوجه
كلمة متواضعة للاخوة المواطنين وهي
ان يقوم كل سائق بجسر الملك فهد
بالالتزام التام والتقيد بالسرعة
المحدودة حسب اللوحات الموضوعة
وكذلك كل من يرغب في السفر او
استعمال سيارة لا يملكها يجب عليه ان
يحضر تفويضاً من الملك الاصلي وان

وتتبع بانه لم يتنبه او يرى اللوحات
الخاصة بالسرعة مع انها واضحة جداً
وهذه الحركات تعرفها ولا تقبل اذارهم
وبمناسبة اسبوع المرور ارجو من جميع
المواطنين ان يكونوا عوناً لنا وعوناً
لانفسهم والحد من السرعة الجونية
السيارات بواسطة الرادار يقول انه
بالنسبة للسرعة في بلاد التي مرة
اخرى وبكل فخر اقول بانه منذ افتتاح
الجسر حتى الان لم تقع اي حادثة على
الجسر وهذا بفضل من الله سبحانه
ونحن فمنا دورنا حيث وضعنا اللوحات
التوضيحية الارشادية وهي موجودة في
الجزيرة وعلى امتداد الجسر كذلك قمنا
بجعل نشرات وتكتيبات لغرض
توجيه المواطنين الى الوجهة
الصحيحة تلافياً لتعرضهم لايه مشكلة
او لايه مخالفة قد تسبب لهم حرجاً
وبمناسبة اسبوع المرور اود ان اوجه
كلمة متواضعة للاخوة المواطنين وهي
ان يقوم كل سائق بجسر الملك فهد
بالالتزام التام والتقيد بالسرعة
المحدودة حسب اللوحات الموضوعة
وكذلك كل من يرغب في السفر او
استعمال سيارة لا يملكها يجب عليه ان
يحضر تفويضاً من الملك الاصلي وان

وتتبع بانه لم يتنبه او يرى اللوحات
الخاصة بالسرعة مع انها واضحة جداً
وهذه الحركات تعرفها ولا تقبل اذارهم
وبمناسبة اسبوع المرور ارجو من جميع
المواطنين ان يكونوا عوناً لنا وعوناً
لانفسهم والحد من السرعة الجونية
السيارات بواسطة الرادار يقول انه
بالنسبة للسرعة في بلاد التي مرة
اخرى وبكل فخر اقول بانه منذ افتتاح
الجسر حتى الان لم تقع اي حادثة على
الجسر وهذا بفضل من الله سبحانه
ونحن فمنا دورنا حيث وضعنا اللوحات
التوضيحية الارشادية وهي موجودة في
الجزيرة وعلى امتداد الجسر كذلك قمنا
بجعل نشرات وتكتيبات لغرض
توجيه المواطنين الى الوجهة
الصحيحة تلافياً لتعرضهم لايه مشكلة
او لايه مخالفة قد تسبب لهم حرجاً
وبمناسبة اسبوع المرور اود ان اوجه
كلمة متواضعة للاخوة المواطنين وهي
ان يقوم كل سائق بجسر الملك فهد
بالالتزام التام والتقيد بالسرعة
المحدودة حسب اللوحات الموضوعة
وكذلك كل من يرغب في السفر او
استعمال سيارة لا يملكها يجب عليه ان
يحضر تفويضاً من الملك الاصلي وان

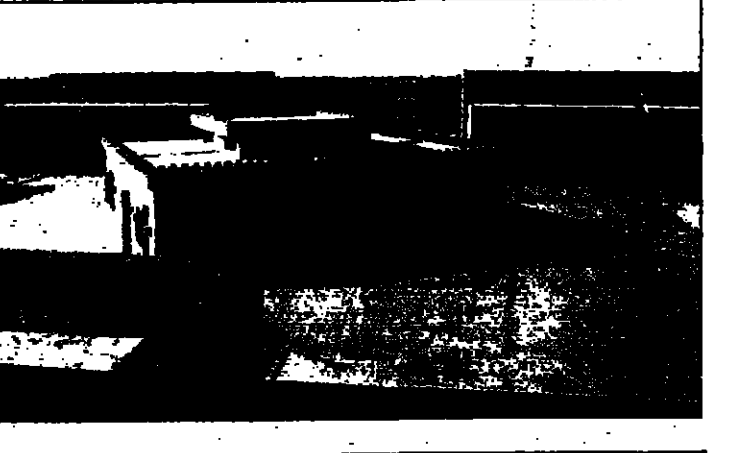
وتتبع بانه لم يتنبه او يرى اللوحات
الخاصة بالسرعة مع انها واضحة جداً
وهذه الحركات تعرفها ولا تقبل اذارهم
وبمناسبة اسبوع المرور ارجو من جميع
المواطنين ان يكونوا عوناً لنا وعوناً
لانفسهم والحد من السرعة الجونية
السيارات بواسطة الرادار يقول انه
بالنسبة للسرعة في بلاد التي مرة
اخرى وبكل فخر اقول بانه منذ افتتاح
الجسر حتى الان لم تقع اي حادثة على
الجسر وهذا بفضل من الله سبحانه
ونحن فمنا دورنا حيث وضعنا اللوحات
التوضيحية الارشادية وهي موجودة في
الجزيرة وعلى امتداد الجسر كذلك قمنا
بجعل نشرات وتكتيبات لغرض
توجيه المواطنين الى الوجهة
الصحيحة تلافياً لتعرضهم لايه مشكلة
او لايه مخالفة قد تسبب لهم حرجاً
وبمناسبة اسبوع المرور اود ان اوجه
كلمة متواضعة للاخوة المواطنين وهي
ان يقوم كل سائق بجسر الملك فهد
بالالتزام التام والتقيد بالسرعة
المحدودة حسب اللوحات الموضوعة
وكذلك كل من يرغب في السفر او
استعمال سيارة لا يملكها يجب عليه ان
يحضر تفويضاً من الملك الاصلي وان

وتتبع بانه لم يتنبه او يرى اللوحات
الخاصة بالسرعة مع انها واضحة جداً
وهذه الحركات تعرفها ولا تقبل اذارهم
وبمناسبة اسبوع المرور ارجو من جميع
المواطنين ان يكونوا عوناً لنا وعوناً
لانفسهم والحد من السرعة الجونية
السيارات بواسطة الرادار يقول انه
بالنسبة للسرعة في بلاد التي مرة
اخرى وبكل فخر اقول بانه منذ افتتاح
الجسر حتى الان لم تقع اي حادثة على
الجسر وهذا بفضل من الله سبحانه
ونحن فمنا دورنا حيث وضعنا اللوحات
التوضيحية الارشادية وهي موجودة في
الجزيرة وعلى امتداد الجسر كذلك قمنا
بجعل نشرات وتكتيبات لغرض
توجيه المواطنين الى الوجهة
الصحيحة تلافياً لتعرضهم لايه مشكلة
او لايه مخالفة قد تسبب لهم حرجاً
وبمناسبة اسبوع المرور اود ان اوجه
كلمة متواضعة للاخوة المواطنين وهي
ان يقوم كل سائق بجسر الملك فهد
بالالتزام التام والتقيد بالسرعة
المحدودة حسب اللوحات الموضوعة
وكذلك كل من يرغب في السفر او
استعمال سيارة لا يملكها يجب عليه ان
يحضر تفويضاً من الملك الاصلي وان

للجسر والجزيرة برفقة اصقله وعد
سؤاله عن السرعة المحددة على الجسر
قال انها محددة في اللوحات بـ ٨٠ كم
وانه ملتزم بها بل واقل من ذلك ايضا
وقال عن رايه في لا يتقيد بتعليمات
المرور بان المرور سيطلق بحكم الجزء
المراد عن رايه عن هذه السرعة قال
انها مناسبة جداً ويجب ان يقوم كل
مواطن بتطبيق واتباع تعليمات المرور
لانهم يريدون مصلحته وليس لهم
مصلحة شخصية وعليه المحافظة على
نفسه وعلى اولاده وماله.

المحافظة على الممتلكات
مسفر عبدالرحمن الدوسري ..
سعودي موظف شركة ارامكو يقول انه
هنا في جولة على الجسر وهو يعرف ان
السرعة المحددة ٨٠ كم في الساعة حسب
اللوحات لتوضيحية وينصح السائقين
بعدم الاسراع لما تسبب لهم من اخطار
ومضل وكذلك قد تسبب التشويه في
الجسر وهو الذي لا نريده لانه صرح
بمصرح بلادنا ومعلم من معالها
الشاشة الميزة ومهمة الحفاظ عليه
ليست على الدولة وحدها بل علينا نحن
المواطنون ويجب ان يكون لنا دور وان
تكون اليد اليمنى لحكومتنا الرشيدة في
الحفاظ على ممتلكتنا العامة كما تحافظ
على ممتلكاتنا الخاصة.

في العجلة الداهية
عبدالله يوسف محمود بهزاد ..
بحريني - اعمال حرة ..
يقول انه في زيارة عائلية خاصة الى
الدمام وهذه ليست المرة الاولى التي
يعبر فيها الجسر بل جاء اكثر من خمس
مرات وعن السرعة المحددة قال انها
مناسبة ومن لم يتقيد بالسرعة المحددة
او بالتعليمات يعتبر مخطئاً لان هذه
القوانين قد وضعت بعد دراسات طويلة
من اجل ان تخدم المصلحة العامة وفي
رأي الشخصي ان السرعة المحددة قليلة
واشلى لو زومت الى ١٠٠ كم لان
الطريق ممتاز وليس هناك من يعوق او
يمنع السرعة المعقولة حيث لا زحمة ولا
موانع على الجسر ولا سيارات مقلية
فاقتصر ان تكون السرعة ١٠٠ كم
وبمناسبة اسبوع المرور يقول السيد
عبدالله في العجلة الداهية وفي الثاني
السلامة ومعنى ذلك ان السائق اذا قد
سيرته بسرعة معقولة قد يتفادى وقوع
حادث نتيجة لخلل في السيارة يتفاجر
الرشد والصواب.



وتتبع بانه لم يتنبه او يرى اللوحات
الخاصة بالسرعة مع انها واضحة جداً
وهذه الحركات تعرفها ولا تقبل اذارهم
وبمناسبة اسبوع المرور ارجو من جميع
المواطنين ان يكونوا عوناً لنا وعوناً
لانفسهم والحد من السرعة الجونية
السيارات بواسطة الرادار يقول انه
بالنسبة للسرعة في بلاد التي مرة
اخرى وبكل فخر اقول بانه منذ افتتاح
الجسر حتى الان لم تقع اي حادثة على
الجسر وهذا بفضل من الله سبحانه
ونحن فمنا دورنا حيث وضعنا اللوحات
التوضيحية الارشادية وهي موجودة في
الجزيرة وعلى امتداد الجسر كذلك قمنا
بجعل نشرات وتكتيبات لغرض
توجيه المواطنين الى الوجهة
الصحيحة تلافياً لتعرضهم لايه مشكلة
او لايه مخالفة قد تسبب لهم حرجاً
وبمناسبة اسبوع المرور اود ان اوجه
كلمة متواضعة للاخوة المواطنين وهي
ان يقوم كل سائق بجسر الملك فهد
بالالتزام التام والتقيد بالسرعة
المحدودة حسب اللوحات الموضوعة
وكذلك كل من يرغب في السفر او
استعمال سيارة لا يملكها يجب عليه ان
يحضر تفويضاً من الملك الاصلي وان

وتتبع بانه لم يتنبه او يرى اللوحات
الخاصة بالسرعة مع انها واضحة جداً
وهذه الحركات تعرفها ولا تقبل اذارهم
وبمناسبة اسبوع المرور ارجو من جميع
المواطنين ان يكونوا عوناً لنا وعوناً
لانفسهم والحد من السرعة الجونية
السيارات بواسطة الرادار يقول انه
بالنسبة للسرعة في بلاد التي مرة
اخرى وبكل فخر اقول بانه منذ افتتاح
الجسر حتى الان لم تقع اي حادثة على
الجسر وهذا بفضل من الله سبحانه
ونحن فمنا دورنا حيث وضعنا اللوحات
التوضيحية الارشادية وهي موجودة في
الجزيرة وعلى امتداد الجسر كذلك قمنا
بجعل نشرات وتكتيبات لغرض
توجيه المواطنين الى الوجهة
الصحيحة تلافياً لتعرضهم لايه مشكلة
او لايه مخالفة قد تسبب لهم حرجاً
وبمناسبة اسبوع المرور اود ان اوجه
كلمة متواضعة للاخوة المواطنين وهي
ان يقوم كل سائق بجسر الملك فهد
بالالتزام التام والتقيد بالسرعة
المحدودة حسب اللوحات الموضوعة
وكذلك كل من يرغب في السفر او
استعمال سيارة لا يملكها يجب عليه ان
يحضر تفويضاً من الملك الاصلي وان

الكليات المتوسطة بالرس وخدمت لثمانى مدن مجاورة

مشاركة مستمرة لجميع انشطة المدرسة المجتة

ويكي كليات الملكة الاخرى علق
بقوله..
التعاون حاصل بيننا وسيبقى ان
شاء الله فهناك الزيارات المتكررة من
وقود الطلبة والدارسين التي تأتي
للوقوف على ما حققته الكلية من
انجازات خلال العشر سنوات الماضية
ونأمل ان تكرر هذه الزيارات العلمية
والترويجية لتبادل الآراء والتعارف بين
الدارسين والطلبة في هذه الكليات فضلاً
عن وجود العديد من اللقاءات
والسيناقس الرياضية المشتركة !

مكونات المبني الحديث
ويعد بنا الحديث الى مبني الكلية
الذي تم انشاؤه حديثاً .. فيقول
سعادته..
تقع مبني الكلية الجديدة على
مساحة قدرها ٣٠٠٠٠٠ م٢ حيث
تشتمل على اقسام لجميع التخصصات
والعمل وقاعات المحاضرات والنوادي
واخرى دراسية بالإضافة الى مكتب
اداري وصالة مجهزة بالأجهزة الحديثة
للاداء للرياضة الداخلية وملعب
خارجية متنوعة لكافة الانشطة
الرياضية كما تشتمل المبني على سكن
مؤقت لیتسع لـ ٦٠٠ طالب ومزود
بمطعم ومساكن للراحة ويؤسب جميع
هذه المبني مسجد يتسع لـ ٦٠٠ مصلي

نحو بالانتظار !
ويتبع سعيلته قليلاً..
وكما يعلم الجميع فإن الوزارة قد
خمس فصول دراسية
وعن مدة الدراسة بالكلية والمميزات

الممنوحة للدارسين اجاب قليلاً..
الدة حالياً خمسة فصول دراسية
بمكافئة والفصل الدراسي السادس بدون
مكافئة.. اما تخصص العلوم
والرياضيات فيصير للطلبة
مكافئة للفصل السادس.
فالدارسون الذين مازالوا على رأس
العمل (الدارسون) يتقاضون مكافئة
مالية مقدارها ٧٥٠ من الراتب عن هم
خارج مدينة الرس وتبعد مدارسهم
وقت الترشح لدخول الكلية ٥٠ كم اما
الذين تقع مدارسهم دون ذلك فلهن
يتقاضون مكافئة مالية مقدارها ٧٥٠ من
الراتب.. وبالنسبة للطلبة فلهن
يحصلون على مكافئة مجزية.
وعما اذا كان هناك معيدين من نفس
خريجي الكلية يعملون فيها قال الاستاذ
المستور..
ان يعرف ان الكلية لا تمنح درجة
الكالوريوس الذي تحقق لحصلها
الإعلاء وكل ما تمنحه في الوقت الحاضر
بديوم.. الكليات المتوسطة لكن هنا
معيدين تخرجوا من الجامعات
ويحصلون على مميزات المعينين في كافة
جامعات الملكة !

نحو بالانتظار !
ويتبع سعيلته قليلاً..
وكما يعلم الجميع فإن الوزارة قد
خمس فصول دراسية
وعن مدة الدراسة بالكلية والمميزات

نحو بالانتظار !
ويتبع سعيلته قليلاً..
وكما يعلم الجميع فإن الوزارة قد
خمس فصول دراسية
وعن مدة الدراسة بالكلية والمميزات

منذ عشرة اعوام والكلية المتوسطة
بالرس تقدم بالإضافة الى خدماتها
التعليمية تقدم خدمات اجتماعية ذات
اثر واضح في المجتمع المحيط بها ويقول
عميد الكلية محمد عبدالعزيز المنصور..
انشئت الكلية في عام ١٣٩٧ هـ
لاعداد جيل صالح لقيادة المسيرة
التعليمية المتطورة والاسهام مع الوزارة
في تطوير مدرسي ومناهج المرحلة
الابتدائية.

هذا وتخدم الكلية عدداً من المناطق
التعليمية وذلك على النحو التالي..
القسم، عتيقة، الرس، الزاقي،
الدوامي.. بجميع التخصصات اما
مناطق حائل، عفيف، الوشم ففي
تخصصات الهندسة المدنية والنفطية
والدراسات القرآنية.

١٢ قسماً بالكلية
اما من ناحية الاقسام الموجودة هنا
فهي اثنا عشر تخصصاً نظرياً وعملياً
هي كالآتي..
قسم الدراسات القرآنية وقسم
الدراسات الاسلامية وقسم اللغة
العربية وقسم اللغة الانجليزية وقسم
التربية الرياضية وقسم التربية وعلم
النفس وقسم التربية الفنية والوسائل
التعليمية وقسم الاجتماعيات وقسم
الفيزياء وقسم الاحياء وقسم الكيمياء
وقسم الرياضيات.
والاقتبل على هذه الاقسام متساو
والحمد لله.

٦٣ مجموع هيئة التدريس
ونسال سعيلته عن عدد اعضاء هيئة
التدريس فيقول.. يبلغ عدد اعضاء
هيئة التدريس بالكلية ٦٣ مدرسا
موزعين على الاقسام الاتية ذكرها وهم
من حملة الدكتوراه اثنا عشر والمجستير
والكالوريوس.. منهم ١٧ سعودياً
واحد منهم يحمل الدكتوراه وسبعة.

مجال للرياضيات وزيارات
كثيرة
بالإضافة الى ان الكلية قد انشأت
مؤخراً معملًا للرياضيات لاستخدام
وسائل الأيضاح في تدريس الرياضيات
الحديثة لتزويد الطلبة على استخدام
صنع هذه الوسائل فضلاً عن معمل
مماثل لطرق تدريس العلوم.



التمش في غرفة الانعاش

بعد سنوات من العطاء المسرحي والاجادة يعاني الفنان عبدالعزيز التمش المعروف باسم عليوي من مرض حاد استدعى وضعه في غرفة الانعاش بالمستشفى الاميري بالكويت قلبنا مع يا عبدالعزيز ونتمنى لك الشفاء العاجل .

مسرحية التعلب والغراب في عمان

تقدم دار الحنان النموذجية الاردنية حاليا مسرحية الاطفال (التعلب والغراب) . اعد المسرحية ويخرجها ماجد المجالي رئيس قسم المسارح في المركز الثقافي الملكي . كما تقدم هنا حاليا مسرحية الاطفال (حكيتبة الصندوق السابح) التي تخرجها كيكورة اول عمل مشترك بين الاردن ومصر .. تأليف الشاعر المصري احمد سويلم واخراج المخرج المصري هناء سعد الدين وتقدم من قبل دار الحنان النموذجية بالتعاون مع المركز الثقافي الملكي الاردني .

اليوم



الثلاثاء ٢٤ رجب ١٤٠٧ هـ العدد ٥٠٣٠

الطبيعة القهية في كتاب

صدر في الاسواق البريطانية كتاب جديد بعنوان (الطبيعة القهية) للنقاد الفني البريطاني رونالد بلوث الذي تناول فيه تأثير الطبيعة على الشعراء والرسامين وكيف كانت بعض المناطق بعينها تؤثر عليهم وخلصها الشعراء في اشعارهم مثل منطقة البحيرات الشهيرة في بريطانيا والتي كانت المدرسة الاولى للشعراء الرومانتيكيين ومصدر رويحي والهام لهم وقد خلدوا كل من الشعراء شيلي وكيتس ووردسورث في القرن الثامن عشر . كما اورد الناقد في كتابه بعض الامكن التاريخية التي سجلت في الاعمال الابدية والتي توضح ارتباط الانسان بملكان من الميلاد للمعلم .

الفن والحضارة الأردنية والفلسطينية في كولومبيا

تقوم الملكة نور ملكة الاردن والسيدة ماثينمت فون فايتسكرو حرم الرئيس الاتاني ريتشارد فون فايتسكرو بافتتاح معرض الفن والحضارة الأردنية والفلسطينية والذي سيقام في مدينة كولومبيا في اكتوبر القادم . وسيتم خلال هذا المعرض عرض عدد من اعمال الفنانين التشكيليين الاردنيين والملابس التقليدية واليدوية في الاردن وفلسطين كما يصدر بهذه المناسبة كتابان عن الفن الفلسطيني في مجال العارة وصناعة النسيج منذ عصر المسيح وحتى الوقت الحاضر .

حياة الفهد الفنانة الاولى في الخليج والنمر في طريقه للنجاح ويستطيع أن يقدم الكثير



كاظم القلاف

كتب/محمد الفهد...

تحدث الفنان كاظم القلاف... المخرج والممثل الكويتي المعروف لليوم الفني عن مشاركة الممثل الشاب عبدالحسن النمر في اول عمل مشترك من خلال مسرحية (كماشة) ورايه في الفنانة (المطلة) حياة الفهد.

عن النمر يقول القلاف...

بمسرحية اود ان اشيد كثيرا...

بالمثل عبدالحسن النمر لقد...

شدني ادائه المميز من خلال...

هذه المسرحية واستطيع ان...

اؤكد ان هذا الفنان في طريقه...

النجاح وانه يستطيع ان يقدم...

الكثير للفن السعودي بشكل...

خاص والفن الخليجي بشكل...

عام متى ما وجد التشجيع...

الكافي ايضا احب ان اشيد...

بمشاركة فنانين من السعودية...

ومن دول الخليج العربية في مثل...

هذه الاعمال ولعل مشاركة...

فنانين من السعودية تكون...

الحافز لمشاركات اخرى قادمة...

من جميع دول الخليج العربية...

واضاف القلاف ان من الاماني...

التي ارجو ان تتحقق هي القيام...

بعمل فني كبير يشارك فيه ابرز...

نجوم التمثيل في دول الخليج...

واعتقد ان ذلك ليس بعيد...

خاصة بعد ان لسنا جميعا...

التي ارجو ان تتحقق هي القيام...

بعمل فني كبير يشارك فيه ابرز...

نجوم التمثيل في دول الخليج...

واعتقد ان ذلك ليس بعيد...

خاصة بعد ان لسنا جميعا...

التي ارجو ان تتحقق هي القيام...

بعمل فني كبير يشارك فيه ابرز...

نجوم التمثيل في دول الخليج...

واعتقد ان ذلك ليس بعيد...

خاصة بعد ان لسنا جميعا...

التي ارجو ان تتحقق هي القيام...

بعمل فني كبير يشارك فيه ابرز...

نجوم التمثيل في دول الخليج...

واعتقد ان ذلك ليس بعيد...

خاصة بعد ان لسنا جميعا...

التي ارجو ان تتحقق هي القيام...

بعمل فني كبير يشارك فيه ابرز...

نجوم التمثيل في دول الخليج...

واعتقد ان ذلك ليس بعيد...

خاصة بعد ان لسنا جميعا...

التي ارجو ان تتحقق هي القيام...

بعمل فني كبير يشارك فيه ابرز...

نجوم التمثيل في دول الخليج...

واعتقد ان ذلك ليس بعيد...

خاصة بعد ان لسنا جميعا...

التي ارجو ان تتحقق هي القيام...

بعمل فني كبير يشارك فيه ابرز...

نجوم التمثيل في دول الخليج...

واعتقد ان ذلك ليس بعيد...

خاصة بعد ان لسنا جميعا...

التي ارجو ان تتحقق هي القيام...

بعمل فني كبير يشارك فيه ابرز...

نجوم التمثيل في دول الخليج...

واعتقد ان ذلك ليس بعيد...

خاصة بعد ان لسنا جميعا...

التي ارجو ان تتحقق هي القيام...

بعمل فني كبير يشارك فيه ابرز...

نجوم التمثيل في دول الخليج...

واعتقد ان ذلك ليس بعيد...

خاصة بعد ان لسنا جميعا...

التي ارجو ان تتحقق هي القيام...

بعمل فني كبير يشارك فيه ابرز...

نجوم التمثيل في دول الخليج...

واعتقد ان ذلك ليس بعيد...

خاصة بعد ان لسنا جميعا...

التي ارجو ان تتحقق هي القيام...

التشجيع الذي تقدمه حكومات دول مجلس التعاون للثقافة والفنون في دول المجلس وقد تطرق الفنان كاظم القلاف الى اخر اعماله الفنية وذكر ان هناك مسلسلا يقدم في خمس عشرة حلقة سيرعرض خلال شهر رمضان القادم وهو من النوع الكوميدي الهادف ويشارك فيه نخبة ممتازة من نجوم الكويت مثل حياة الفهد وسعاد عياداه وذكر الفنان القلاف ان اسم هذا المسلسل (محظوظة ومبروكة) الا ان هناك محاولات

الشريف يفتتح مؤتمر الاذاعات الاسلامية



د. فؤاد عبد السلام الفارسي

القاهرة/ مكتب اليوم، عبدالنعم فوزي... افتتح السيد صفوت الشريف وزير الاعلام المصري يوم السبت الماضي مؤتمر منظمة اذاعات الدول الاسلامية والذي يعقد بالقاهرة واستمر لمدة يومين. وقد شارك في المؤتمر ١٤ دولة اسلامية عربية هي المملكة ومصر والكويت والعراق ونيجيريا والمغرب

الصلال يغادر المنطقة الشرقية اليوم

يغادر المنطقة الشرقية اليوم الفنان الكويتي ابراهيم الصلال رئيس مجلس ادارة المسرح الشعبي بعد زيارة للمنطقة استمرت عدة ايام زار خلالها جمعية الثقافة والفنون وحضر بروقات تلميذ رغم انه هذا وقد اشك بقدره ممثلي الجمعية وحضورهم



ابراهيم الصلال

التعليم رغم أفقه تعرض قريبا



صالح بوجتية

بدا العدد التنازلي لعرض مسرحية جمعية الثقافة والفنون قرع الدمام التلميذ رغم انه بعد الانتهاء من البروفات النهائية للفصل الثالث حيث من المؤمل ان ينصب الديكور على خشبة مسرح المعهد الصناعي الذي ستعرض فيه هذه المسرحية وقال مدير الجمعية صالح بوجتية بانه كان يمتنى ان تعرض في اليوم الاول ليوم المسرح العالمي والذي يصادف ٢٧ مارس الجاري ولكن بعض الظروف اجلت عد ايام على ان تعرض في اسابيع هذه المناسبة.. هذا ويستعد قسم النشاطات والاعلام والنشر في اعداد الاعلانات والكتيبات وتذاكر الدخول.

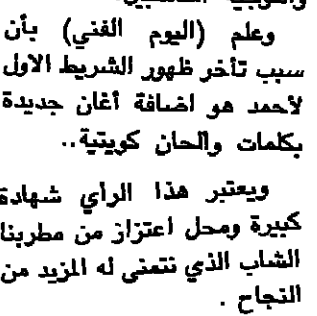
العلايلي في مسلسل خالد بن الوليد



عزت العلايلي

تم اعداد رواية عبدالرحمن الشرفاني خالد بن الوليد الى مسلسل تلفزيوني سيقوم ببطولته الفنان عزت العلايلي مع عدد من الفنانين والفنانات المعروفين ويتناول هذا المسلسل سيرة القائد المسلم والمعارك التي خاضها.

صوته في ميزان فنان الكويت



احمد حسين

بعد ان استمعوا الى صوت احمد حسين الصالح وهو أحدث صوت غنائي يظهر انتاجه قريبا لاحد هو اضافة اغان جديدة بكلمات والحنان كويتية.. ويعتبر هذا الرأي شهادة كبيرة ومحل اعتزاز من مطربنا الشاب الذي تتمنى له المزيد من النجاح .



ابراهيم الصلال

تقاسيم

جسور أخس

● كثير من فناني المسرح في الوطن العربي، وفي الخليج بالذات يصيغهم سؤال صحافتنا عن رأيهم في مسرحنا المحلي. بعضهم كان يضع بهارات الجمالة على اجابته كأن يقول: يوسفني انني لم اتابع الحركة المسرحية السعودية بصورة جيدة.. لكنني اسمع عن نشاط مسرحي يبشر بالخير! ويقول آخر: لم اشاهد اي عمل درامي سعودي. وهناك اسباب ربما يكون وراءها الاعلام او الفنانون السعوديون انفسهم او المنتجون.. وربما تكون نحن المقصرون بعدم حضور العروض المسرحية بالمملكة.. او استضافة هذه العروض في بلداننا.

فنانونا المشتغلون بالمسرح هنا، والذين هم اكثر توقا الى الخروج من عزلتهم، فقد لازمهم هاجس تفاعل الجمهور المحلي معهم وعينهم على زملائهم في الخليج والوطن العربي.. كما كانوا يتطلعون الى المشاركة في عمل عربي مشترك.. كم كانوا يحلمون بان يعرضوا خارج الحدود.. كان حلم اخر براودهم.. ان يقدموا عروضهم المسرحي في مناطق اخرى من المملكة. واخيرا..

من خلال الرئاسة العامة لرعاية الشباب وبملتة طيبة نحو المسرح المحلي، اعطي جواز عبور رسمي لأول مرة على مستوى مجلس التعاون.. ومع الخيل يا عربان.. ضمن مسابقة شبابية.. وتتسع دائرة العبور لنصل الى مهرجان دمشق عن طريق.. عويس التاسع عشر..!

● مثل تلك المشاركات، وتلك الجسور بدأت تنشأ جسور اخرى تمتد مع اشقاتنا الخليجيين.. ومع اشقاتنا العرب، ويدانا نسلح الطرق الاصب نحو التلاحم مع اخواتنا.

تمتد الايدي من المسرح الشعبي (في الكويت الشقيق) بمباركة من سمو الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب، وتشجيع كريم ليصبح اثنان من شباب المسرح المحلي ضمن اسرة المسرح الكويتي الذي هو رائد الحركة المسرحية في الخليج.

وقبل ذلك كان ابراهيم الحربي، وكان عبدالناصر الزاير.. وكاحدى ثمار جسر الملك فهد قربت المسافات التفاعل الثقافي مع الاشقاء في البحرين.. وبخاصة مع مسرح اوال.

وتأتي دعوة كريمة على لسان الفنان الكبير ابراهيم الصلال رئيس مجلس ادارة المسرح الشعبي، المسرح الذي يضم كوكبة من نجوم المسرح في الكويت، لأول عرض جماهيري خارج الحدود مسرحية، تلميح رغم انه، انها بوادر العافية والخير للمسرح المحلي. وليكن شبابنا خير سفراء لهذا الوطن وشعبه!

شعوف برايج !



رايج صقر

التقينا الممثل الكويتي الصغير جاسم عباس العيسى الذي كان بطل المسلسل التلفزيوني (الجوهرة والصيد) الذي عرض قبل عامين.. وهو قريب الشبه بالمغني الشاب (رايج صقر) الذي علق بالقول..

انني شديد الاعجاب بالفنان رايج صقر وادنا اردد اغانيه.. وانا الان اتعلم العزف على العود لامتكن منه.. (وكله علشان رايج!)

البريطاني يعيم أشتية شغل

وافق فريق الروك البريطاني العيث والاستهتار بأرواح الناس المعروف باسم (ذاكوير) والذي الذي ينتهي بالقتل. اغضب الشعب الامريكي باصداره اغنية بعنوان (قتل عربي) على ان توضع ورقة لاصقة على كل (اليوم).

تقصر ما تعبر عنه كلمات الاغنية. وقال الفريق في تفسيره ان الاغنية مستمدة من مشوه من رواية للاديب الفرنسي البيركامو بعنوان (الغريب) والغرض منها القاء الضوء على حدث هام من احداث الرواية وهو القتل الاحمق الذي لا معنى له لاعد العرب على شاطئ البحر بواسطة احد افراد الرواية.

وأوضح روبرت سميت احد افراد الفريق انه يعتقد ان كامو لم يقصد شيئا ماديا بقتل هذا العربي بل ان المشهد يقصد به ايضا مدى

انفقت وزيرة الثقافة اليونانية الفنانة ميلينا ميركوري مع الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء المصري على انتاج سينمائي مشترك بين مصر واليونان في فيلم يحمل (فتى النيل) هذا وسيتم تصوير الفيلم في كل من مصر والنمسا وفرنسا واليونان .

الفنان غازي علي .. أين لهوتك؟

الشاعر جواد الشيخ لا يسكتك شارع السويكيت

عبد الحسين عبد الرضا:
مطلوب عمل مسرحي
مع سعد حالاً

● الفنان أحمد القليل ماذا ليك بعد الاجازة الطويلة

عندما جاء الى الوطن الفنان غازي علي محملاً بتجربة فنان وتحصيل فرحنا كمتابعين لتطور الفن لدينا. وذلك لما حمله هذا الفنان من رؤيا جديدة متقدمة في اللحن والاداء والكلمة ولقد كانت اغنية علي البحرين هي الانطلاقة التي اجتازت مرحلة عاطفية في الاداء.. ولكن بعد هذه التجربة الناجحة والتجريب في مجال فني واع.. وجدنا ان غازي علي غاب عن الساحة الفنية دون مقدمات. وقد يفهم البعض الغياب عن الساحة بان غازي علي ترك الفن كلياً. لا ليس هذا ما اردناه لاننا نعرف بان غازي علي لا يمكن ان يغيب كلياً نظراً لان الفن اختلط في دمه واعصابه.. ولكن الغياب الذي نقصده هو غياب صوته. من خلال الاذاعة والتلفزيون او المسرح.. وقال لي صديق يوماً بان غازي يعتبر بان خامه صورته لا تؤهله نظراً لان الساحة اجادت باصوات جميلة مثل طلال ومحمد عبده. قلت له بان ما يشد الانسان اليوم هو الاداء والاختيار فلنضرب مثلاً علي ذلك.. عندما خرج عبد الحليم حافظ كانت امامه اصوات جميلة ام كنجوم. عبد الوهاب، فريد الاطرش ولكن بذكاء عبد الحليم وجد بان اختيار الكلمة والتجديد في الاداء هو الكفيل بايجاد جديد اولاً. ومزامنة هذه الاصوات التي رست في اذان الجمهور.. ثانياً ولهذا وجدنا بان عبد الحليم اصبح المطرب الاول الذي احبته الجماهير العربية كما ان فيروز جاءت بجديده.. ورغم انها بقيت تغني عدة سنوات لم يخرج صوتها من منطقة الشام ولكن بعد تطور الذوق الفني العربي اصبحت فيروز المطربة



● عبد الحسين عبد الرضا

الاول في الوطن العربي. كل ما نريده من الفنان غازي علي العودة الى الساحة والغناء لاننا في حاجة الى كل صوت مثقف يملأ اذاننا فنا وغناء..

الشاعر جواد الشيخ
يا جواد.. كم تغنيا بكلماتكم وكـ



● سعد الفرج

كتبنا عنك ولكن يبدو بان هذا اليوم ليس لك.. لاسباب عدة وهو ان الاغنية لم تعد اغنية الامس ولان الامس لم يرحم الكلمة الشعرية لديك فقد ارتأيت ان تتعد عن الكلمة لا ندري هل هو مؤقتاً ام ان الجو مرتبط بعودة محروس والحمد الى الانتاج الثلاثي المعروف انز الشعر لديك اصبح مفصل اغنية



● احمد الهزيل

ولم يعد شعرا مكتوباً بصرف النظر عن كونها اغنية او قصيدة وهذا ما وقع فيه الغالبية من شعراء الكلمة الشعبية ونفرد من هؤلاء الشاعر عبد الرحمن المريخي الذي قال الشعر من اجل الشعر.. المهم يا جواد نرجو الا يسكتك شارع السويكيت.

حوار مع القراء



● ناصر السويح

وصلت رسالة من احدى القارئات اختارت لنفسها اسم غدير عباد (!!) تتساءل في رسالتها عن غياب المقابلات الفنية مع شباب المنطقة من الموسيقيين امثال عبد المحسن النمر وخالد السيد وكذلك راشد الماجد. ناصر السويح، وخالد الربيع.. كما تطلب الاخ نشر بعض النصوص الغنائية بين فترة واخرى..

وتختتم رسالتها بعدة اسئلة حول امكانية المساهمة في اعداد التمثيليات التلفزيونية.. ● يحرص (اليوم الفني) على تشجيع المواهب الشابة المحلية ومحاولة دفعها للامام.. وفي هذا الاطار يتم تسليط الضوء عليها من خلال انتاجها الفني عن طريق مختلف القنوات الفنية.. ونعتقد ان الغرض من استضافة الفنانين ذوي الخبرة والتجربة الفنية انما هو الاستفادة من تجاربهم ليأخذ بالمفيد من هذه الخبرة القادمين على الطريق الفني لان المفترض في احاديث الفنانين ان تكون هناك اضافات واضاءات..

● الاخ الصديق عبد المنعم الزعبي - جامعة الاحساء..

ويسدوا.. لمجرب البطل



● اميلو ستيفن

يعتبر جون ويسدوم بالنسبة للبعض مجرماً وبالنسبة لآخرين بطلاً وبين هؤلاء وهؤلاء هناك من يعتقد ان ويسدوم ببساطة شخص يحاول الحلم الامريكي.. جون ويسدوم خرج لتوه من السجن الذي دخله بتهمة سرقة سيارة وبعد خروجه من السجن لا يجد عملاً ويقرر ان يطور نفسه ليصبح لص بنوك وعلى الفور يصبح مطلوباً للعدالة في خمسة ولايات امريكية.. ولكن ويسدوم لا يفعل ذلك من اجل المال او على الاقل ليس لنفسه فقط فهو يحاول ان يكون روبين هذا العصر الحديث وان يكون لوجوده معنى تلك قصة فيلم ويسدوم الذي يقوم ببطلته واخراجها الممثل اميلو ستيفن الذي لم يتجاوز من العمر ٢٢ عاماً وتشاركه البطولة ديمي مور.



● لقطة من فيلم ويسدوم



● غازي علي

الفنان المسرحي ناصر المبارك عرفته صديقاً منذ سنوات طويلة وعملت معك في التلفزيون والمسرح حتى ان نشاطك وصل الذروة ذلك لما تملكه من صدق واحساس وحسب للعمل الفني. ولكن بعد ان اصبحت مديراً لجمعية الخليل العربي الذي انجب احسن المسرحيين الكويتيين تذكر ٣٠ يوم حب تذكر مسرحية بيت العز وغيرها من المسرحيات التي اعطت المسرح تصادماً الجميع حتى اصداقك وكان عليك ان تعامل الجميع من خلال وجهات النظر مجتمعة ولكن عنادك ابعدك عن الجمعية وكذلك اصداقك الفنانين الذين كانوا معك قبل الجمعية وتلك يا ناصر بان الفنان الان تطور وكل ما عليك ان تعود الى الجمعية وتحاول مع اخوانك المسرحيين في عمل مسرحي. جديد يكون في مستوى رقم ٢.. وبيت من ليف..

فالمجموعة بيت الفنان وان فرصة الراء لا يمكن ان تنجح.. وانت خير العارفين هذا بالاضافة الى ان بعدك اصلاً ومجموعة الزملاء القدامى لا يمكن ان يغير في الجمعية شيئاً فهي سائرة فانت فنان والجمعية كل يوم تأتي بفنان جديد عد الى الجمعية ولتعمل خارج فرض الاراء. او المطالبة بشيء اكثر مما لدى الجمعية من امكانيات فنية على

المستوى والا سوف يحسب عليك ويحسب على عطائك المسرحي مستقبلاً نرجوان تختار نصوصاً جيدة تليق بماضيك المسرحي كما نرجو ان تعود ثانياً مع رفيق دربك لتقدموا لنا اعمالاً تؤكد مدى ما وصل اليه المسرح الخليجي من تقدم.

الفنان المسرحي احمد الهزيل

عندما قدمت الى ارض الوطن من امريكا كانت لديك افكار مسرحية جديدة تريد ان تطبقها على خشبة مسرحنا وكانت الجمعية هي المكان المناسب لتقديم تجربتك التحصيلية في فنائها وفعلنا رانيا لك من الاعمال المسرحية ممثلاً في مسرحية قدر الشراكة رغم ان

تخصصك الاخراج. وكان يمكن ان تترى المسرح بما لديك من جديد ولكننا الان نجدك وكأنك لم تتغير لتدريس ولم نر لك مشاريع اخرى.. قد تقول بانك ظروفتك وقد تقول بانك لا توجد اعمال مسرحية لدينا وتقول مشكلة النص وقد تقول اشياء اخرى واجبتها في الجمعية وقد تقول بانك صدمت وقد تقول وقد تقول ولكن كل ذلك ليس مبرراً ان تتعد.. فالفنان يجب ان يعمل ضمن المتوفر والفنان يجب ان يجد من الاشياء شيئاً.. فاعتقد بان الجمعية ان تقف في طريقك اذا ما حاولت ان تقدم عملاً مسرحياً بل ستقوم بمساعدتك لان اي عمل يقوم به الفنان هو من نشاط الجمعية اولاً واخيراً فنحن نعرف بان احد المخرجين السعوديين المتخصصين وهو سليمان الثنيان عاد من ألمانيا الغربية بحصيلة علمية جيدة وانتج مسلسلين من اخرجاه في تلفزيون الدمام ثم قام بافتتاح مؤسسة انتاجية ولكنه ومنذ ذلك الوقت لم نره اي عمل فني.. نرجو يا صديقنا ان تعطينا من تجربتك وبلا بخل.. خلاصاً.

مبارك فهد

المحضر

بقايا نغم

■ حروف ولكنها تجمع بين الكلمة والصورة واذا جمعنا الحرفين صارت كلمة.. هو.. والمقصود الفنان الكبير صلاح طاهر الذي قدم الدنيا من عاصمتنا العربية الكامنة في افندنا القاهرة وامها مصر.

■ هو الانسان والفنان وهو ايضا المبدع الذي تالق عبر نصف قرن مخلداً وراءه روائع تعيش اليوم في قلوب المتوقفين للفن التشكيلي كما تزين قصور كبار شخصيات المجتمع الاوربي لقد حق لصالح طاهر ان يكون بهذه الصورة وبهذا الحجم من التالق والابداع والمكانة فجهود السنين الطويلة والصبر على المعاناة والتكيف مع كل الاجواء رغم اختلافها والوانها الا انه استطاع ان يجعل من ادواته لغة عالمية لكل العصور ولكل المجتمعات فهماو اليوم يقف شامخاً شعوخ السنوات التي بنى فيها اسمه ومكانته.

■ اعود ثانية للحرفين هـ.. وهو الاسلوب الذي تأثر به واشربه لصف كبير من الفنانين والمتوقفين للفن التشكيلي ففي اسلوبه شيء جديد وهو استعماله للحرف وقد احسن اختياره عندما اخذ من الحروف هـ.. وهو تعبير عن ذاته وعن ابداعه الفني وقد جسد هذا التعبير باختياره الاخر في تسمية معرضه بمجموعة هـ.. هو..

هكذا عبر هذا الفنان الكبير والذي يعد من رواد الفن العالين عن مكونات الانسان المتميز والفريد في ابداعه وقد كان شرفاً كبيراً للكثير من الفنانين التشكيليين والمتوقفين هذا النمط من الفنون الجميلة وان يشاهدوا ومن قرب عن اعماله الابداعية الجميلة ولعلي احسن قول سمعته من الفنان الدكتور عبد الحليم رضوي تجاه هذا الفنان المبدع.. صلاح طاهر متميز ويمكن ابداعه في شفافيته وفي اسلوبه واختياره وهو فعلاً فنان قدير على التآلف من خلال الاسلوب وترجمة الحرف الى صورة مجسدة تقرا فيها كل معاني الفن والانسان والحياة..

■ قيثارة: احاسيسك ومشاعرك الرقيقة ممكن ان تترجمها الى لغة وصورة وحرف ولكن ذلك عبر الكلمة الجميلة والصورة المعبرة والفن الذي هو لغة كل الشعوب وتطور لكل الحضارات.

ألو.. يا ماذا

● كثير من البرامج الاعلامية المتنوعة والتي تحظى بمتابعة جيدة من قبل المستمعين يلاحظ انها تتركز في الفترة الصباحية او فترة الظهيرة وهذا يحرم فئات كبيرة من المستمعين من متابعة هذه البرامج الجيدة حيث ان في هاتين الفترتين يكون معظم المستمعين في اعمالهم وهذا يحرم هذه الفئات من متابعة هذه البرامج الجيدة. ونرى انه من الافضل ان يتم الاهتمام بالتنسيق في مثل هذه البرامج ومحاولة جعلها في فترة المساء لتحقيق الفائدة المرجوة منها وليتمكن الجميع من متابعتها بشكل افضل.

رأي في المسرح العراقي

بغداد/نكريات محمد حسن: في لقاء نشر هنا مع السيد ميشيل جولييان. منتج وخبير مسرحي، رئيس تحرير مجلة فيتر انترناشنال فوروينسكو - نشر مجلة فيتر كوار تري. مؤسس مجلة "ذي كوا اد ديندينايت". ولد في بريطانيا عام ١٩٤٣ زار العراق مؤخراً عن المسرح العراقي قال: الذي رأيته ان الجمهور كان يأتي في البداية بمشاعر طيبة ويشوق لاستلام المعلومات.. وماهي الا عشر دقائق حتى يخرج بعض من الجمهور تاركاً المسرح واعتقد ان شعورهم مشابه لشعوري. والان هذا يعطيني فكرة عن المسرح وانا رجل رومانتيكي واؤمن بالجمهور. لقد غادروا المسرح لانهم لم يستطيعوا التعرف عليه. ولان العروض لم تكلم الناس بلغتهم الخاصة ولم تحرك خيالهم.. كان على المسرحيين ان يحركوا الجمهور ولكنهم.. بدلاً من ذلك غريبوه!! وعن المسرح العربي قال: لم ار سوى القليل من المسرح العربي. الذي رأيته هو العزب وهم يقدمون نتاجات مسرحية.. وهذا امر مختلف. ثقافتهم. دون ان يترك نفسه اسيرة علاقة عاطفية مع المسرح الاوربي على حساب مسرحه الخاص. واضاف ان ما عرفته ان عمر المسرح العربي يبلغ ثلاثة او اربعة الاف سنة.. انه مسرح عريق يقدمه انني اقترح ايضا ان ترسلوا من بدرس الثقافة الهندية والصينية وغيرها من الثقافات العالمية.. ليرجع هؤلاء ويدركوا ان اهم عصر مسرحي حيوي هو امام اعينهم. وهو المنبع الاساسي وقال من المثير للسخرية حقاً ان اجهزة الاعلام في العالم والتي تكثف بالكتاب والصحفيين الذين يشكل كتاب المسرح المحبطون جزءاً كبيراً منهم يقتاسون الكاتب المسرحي ويكرسون المخرج اعلامياً.. انها واحدة من امثلة اللاعدالة في الحياة.. ومن يدري فلو كنا نعيش في مجتمعات مثقبة لتحولت المسارح الى مجرد متاحف.

المخرج محمد خان في حوار مع « اليوم الفني » :

خرجنا بالكاميرا .. الى رحابة الشوارع



المخرج محمد خان

الفناني في لحظة فنية

الشخصيات، في علنا القلم، فالفناني لا بد وأن تتجاوز مجرد التعبير عن جوانب نفسية في الشخصيات.

الفيلم - الشخصية - الوثيقة
لحل هذا واضح في عودة مواطن .. فالفيلم الشخصية في هذا الفيلم، وكل جوانبها، بما في ذلك الجلب، السينمائي، وثيقة، دالة على تغيرات فترة السبعينيات في مصر .. نعم هذا صحيح .. فيلم، عودة مواطن .. بالذات هو وثيقة كاملة .. وهذا الفيلم إذا نظرنا اليه بعد عشر سنوات مثلا سوف نشعر أنه قد عكس مجتمعا بامتياز .. ولعل ما في هذا الفيلم من الكيفية .. وقد حاولت أن أحفظ على هذه الكيفية بدون أن أشوش، عليها سينماليا.

رائحة المكان

في أفلامه يمثل المخرج الإسكندر الخرجية الخاصة والدالة والتي تخرج عن جدران « الاستديو » .. يمثل بعدا اسليا في هذه الأفلام .. والمكان في هذه الأفلام يتم بتصوير جمالي، الزوايا الخاصة .. عدم الرصد والتجسيد الشخصي الدالة فنيا .. دائما .. بحيث لا يكون هناك رصد تسجيلي .. وأن ظل هناك جانب تسجيلي ..

كيف تتصور العلاقة بين السينما الروائية والسينما التسجيلية .. كيف تتصور حجم البعد التسجيلي في السينما الروائية ؟
المكان مهم جدا بالنسبة لي .. المكان يستطيع أن يصل بالمشاهد إلى إحساس قوي بالشخصيات التي تحيا في المكان .. والاشهاد يجب أن يعرف كل شيء .. جغرافية .. المكان .. وأن يعيش .. هو الآخر .. في المكان الذي يقيم الفيلم .. وهذا يعني أن جغرافية المكان ولا يقتضي أن بعد تسجيلي .. أنني لأحاول أن أجعل المشاهد يشم رائحة المكان ..

زورع تسجيلي ؟
ولكن هذا ليس مرتبطا بأي زورع

تسجيلي .. إنشروا .. لا .. أنا ليس في ترويج تسجيلي .. وحتى الفيلم القصير، الميكرو، الذي قدمته، فيلم الوثيقة، كان فيلمًا شبه روائي الخط التسجيلي لم يستطعني أبدا .. وربما كان الإحياء الأنثروبولوجي بسبب اهتمامي بالشخصيات الهامشية التي تحيا في بعض الأماكن.

الشخصيات الهامشية
بجماليات خاصة جدا .. تخرج الأفلام الأخيرة عددا من القضايا الهامة منها ما يتعلق بتغيرات السبعينيات في مصر .. كيف تتغير للعلاقة بين الفن السينمائي وبين علاقاته وقضايا الواقع الخارجي ؟
- أحاسيس .. أساسا .. هو مع الشخصيات الهامشية .. والشخصيات المحبوبة .. هنا يمكن للفن أن يجد النور الحقيقي ..

في الأفلام التي أنتجتها، أنا في سنين السبعينيات .. استأقمت منشور بجملة .. اليوم السابع .. آخر فبراير ١٩٨٧ حول أفضل عشرة أفلام عربية تشير نتائجها إلى أن آخر فيلم مصري .. عظيم .. ينتهي إلى عام ١٩٧٠ ويقتل إلى غيب اسم المخرجين للصينيين الشباب .. ماهو تقييمك لسينما المخرجين الجدد في مصر ؟ وماهو تصورك لواقعها .. على خريطة هؤلاء السينمائيين .. وعلاقتهم بالفن السينمائي ؟
- في البداية أتهمني .. عندما بدأت .. بعض الذين يفضلون بين .. الفكر .. و .. بعض الذين يهتمون أكثر .. مع السينمائيين .. لكن له تأثير من اللازم .. ولكنني أصريت ومازلت



المخرج محمد خان

جيل « الكبار » بدأوا يجادلون تجربتنا السينمائية

بالنسبة لي .. على المستوى الشخصي .. فقد اخترت طريقا صعبا من البداية .. هو اهتمامي بتقييم سينما الشخصية .. إذ لأزال جمهورنا وثقافتنا متعودين على التعامل مع الحوتة .. في الفيلم السينمائي ..

الخرج للشارع

إذا سمحت لي أن استكمل في هذا الاتجاه .. فانا تصور أن فيلم .. ضربة شمس .. مهم في هذه الخطوات نحو هذا الاتجاه .. لقد تم تصوير هذا الفيلم كاملا في الشوارع بشكل فني .. وكان به نوع من التثنية بالرغبة لخرج عد من السينمائيين للشوارع .. كانت الشخصيات في الأفلام القديمة تخرج من سيارة لتدخل بيتا أو مقهى .. الخ ..

بدايات اهتمامي
لقد ابتدأت حركتنا كجيل سينمائي قبل حوالي عشر سنوات .. ولعلنا لم نكن كلمة حتى الآن .. وأن كنا قد بدأت تصبح أكثر وضوحا .. أنني أرى - الآن - بدايات اهتمام بنا كشركاء في صياغة حركة سينمائية وهذه البدايات لم تات هذا بين يوم وليلة .. بل تربت على السنوات العشر الماضية ..

الجيل السابق
وماذا عن علاقتكم ببناءه الجيل السينمائي السابق ؟
- لقد كنت .. دائما أعيب على أبناء الجيل السينمائي السابق أنهم لم يمدوا أيديهم بالرحابة لنا .. بل ربما نظروا لنا من بعيد .. وبقدر من السخرية .. ولكنهم - الآن - بدأوا يصقون أننا يمكن أن نضيف شيئا ..

الموروث السينمائي العربي
إلى أي مدى تعتقد أن السينما العربية منذ العشرينات وحتى الآن قد استطاعت أن تصوغ موروثا سينمائيا خاصا بها ؟
- للأسف لم تنجح في هذا إلى حد كبير .. ولعل هذا يرتبط بعدم اهتمام السينما العربية منذ البداية بالجماليات الخاصة .. لقد أهملت السينما العربية أساسا بتقييم .. حكمي .. أو .. كمال .. للروايات في الأفلام .. وكان هذا على حساب الاهتمام بالتعبير بالأساليب الفنية السينمائية .. طبعاً كانت هناك محاولات سينمائية متعددة تتجاوز هذه المشكلة ولكنها لم تكن كافية بحيث ترسخ وتطور وتبلور خطا فنيا معينا في السينما العربية ..

المخرج محمد خان
● درس « صناعة السينما » بلندن .. في الستينات .
● أخرج فيلمين قصيرين : « البيضة » ، « لقاء عائلي » ١٩٨٢ .
● أفلامه الروائية الطويلة : « ضربة شمس ١٩٨٧ » - « الرغبة ١٩٨٩ » - « النار ١٩٩٠ » - « طائر على الطريق ١٩٨١ » - « موعود على العشاء ١٩٨١ » - « أرب ١٩٨٢ » - « الخريف ١٩٨٢ » - « خرج ولم يعد ١٩٨٤ » - « مشوار عمر ١٩٨٥ » - « يوسف وزينب ١٩٨٦ » - « عودة مواطن ١٩٨٧ » - « زوجة رجل مهم ١٩٨٧ »

من خارج

الفارطة

الإمانة يامشرفين!

يبدو أن الاعتذار عن سقوط اسم كل من يقدم مادة جيدة وناجحة أصبح أمرا مميذا لصفحة فنية معينة حتى يومنا .. المشرف .. كما يجب أن يكتب عنه !! القراء بأنه مقدم تلك المادة المنشورة بدون اسم .. وفي اليوم التالي أو بعد أسبوع لا فرق !! يعتذر المشرف لزميله الفني .. سابقا بدأوا في تناول اسم رئيس القسم واعتبروه مادة رئيسية لصفحاتهم .. مع أن المشرف لهذا التصرف لا يستدعي كل ما كتبه .. وماكتبه رئيس القسم الزميل مبارك عوض في تقاسمه قبل أيام كان البسم الشافي لجراحهم والرد المنطقي .. لئلا تلك الكتابات فعاها أن يهتوا بشؤونهم وصفحاتهم وذلك خير من حروف لعاكث من جمعها !!
■ ابتسام لطفي تودوا
■ أسبوع واحد من سؤالنا عن غياب الفنانة ابتسام لطفي وعدم تقديمها الجديد وتعليقها على ذلك الغياب بأنها .. أنني .. لم يكن ذلك العذر مقنعا لنا .. وكنتنا نسأل ربما الأسباب مادية وهذا ما توقعناه واعتقد أن توقعنا كان موقفا فجأة وبعد نشر هذا السؤال الملت .. ابتسام تؤكد عودتها .. فأهلا .. وعسى الفن يؤكل رطبنا !!
■ أسماء وحروف :
■ عيب والله عيب .. أن نقرا تلك الاجابات بلحق الأربعة مسجد بالمنطقة الجنوبية .. موقف بلاشك يزدح في تقوسنا لجمهور الحب الكبير لهذا الفنان الاصيل ومؤشرا صادقا على حسن سيرته ونهجه وفنان العرب بموقفه هذا يجسد أبلغ التصور وأروعها .. بقي أن تصفر عزيزي القاري أن هذا الفنان صاحب أيادي بيضاء امتدت بالحب والمساعدة للكثير وخاصة من زملائه الفنانين من هنا لاغربة أن يكون فنان العرب ليس يشاهده أحد !! وإنما بأعالي الناحية جدا ومواقفهم المشرفة جدا جدا .. وليأخذ التاجين حقه ويس وهذا أقل ما يجب ..
■ مسر موقفهم ؟
■ سياسة .. اليوم الفني .. لاتتبع لكتابتها تعدد الاسماء للاخريين خاصة في المجال

لماذا احتبس صوت محروس الهاجري أمام الأصوات المجنونة ؟

ماذا بقي لدى محمد عبده .. وماذا بعد أن شالوا الشراخ ؟

بحرها/ عبدالرحمن السليمان

الهدية
■ محمد عبده يرد على لطف طلال ..
● ترددي أوساط الفن المسرحي ..
● تاريخ الفن بين الجمالة والتعاطف ..
● حفل الاربعاء الاسبوعي في عدد الماضي بالعديد من المواضيع الحيوية والتي تعكس آراء عديدة لكتابها والفنانين الذين التقت بهم .. محمد عبده .. تحدث كثيرا للزميل خالد بطرفي حول العديد من القضايا الفنية وأهمها الرد على اتهام طلال .. مداح له بأنه « لطف » بعضها من الاغاني التي كان من المفروض أن يغنيها طلال نفسه .. هذه الحرب الباردة بين فنانينا لاتخدمهما أصلا ولا تخفف الفن الفاني في المملكة حتى وأن أراد أن يغني المحبرين من أجل استقطاب قراء لكتاباتهم ولقاءاتهم وليس هكذا تأتي اللقاءات .. وليس هكذا تأتي الإزاحة لتكمس سوى

أن ساحتنا الغنائية تعيش حالة بالامتياز خاصة وأن هذا الترافيق بالكلمات يأتي من اثنين لهما مكانتهما على الساحة العربية أصلا .. ثم أن فناننا محمد عبده على ما بدا في اللقاء المبدية به أراد توسيع الدائرة .. دائرة النقاش .. وقد تحدث وطرق مواضيع كان يريد من المحبران يوقعها من طلال نفسه .. !! .. واتصور أنه أو أي فرد يتحدث لآخر ممسكا .. بقلمه .. يعرف أن مايقول به سيعرض وسيكون عرضا للنقد والمناقشة .. وإذا كنا نتحاشى ذلك فلماذا نضع أنفسنا أيضا في موقع لايرضيها .. حديث .. محمد .. لم يخل من عبارات متناقضة يقول أنه يود طلال ويحب .. وأنه استاذ .. ومثل ذلك كثيرا .. وإذا كان كذلك فلماذا أن الجانب السليبي تجاه طلال .. !! ؟ .. ولماذا بحث الماضي ؟ .. محمد وطلال .. ستبقىان .. ملج .. بل وزاد الأغنية

غير قادرين على تلبية هذه الحاجة .. أما لتعاطفهم أو لجأمة أو لاسباب يبقى التاريخ اسمي منها ..
■ محروس يوجه الاغنيات الجونية
■ كدرس يطالب وطلال يتحاشى
● مثل لايزال يردد الوعد بالطرب محروس الهاجري .. ويحاوره القراء عبر الهاتف .. وتلخص حديث محروس في اجابات منها أن صوته احتبس لمواجهة زوبعة الاغنيات المجنونة .. ولدينا صحافة اخبارية وليس نقدا فنيا واجابات أخرى ..
في اجابات محروس .. لاحظت له لقاؤه أيضا لم يخل من طرق محروس يوجه الاغنيات الجونية .. وأن كانت هناك أسباب أخرى لهذا الاحتباس فليس هذه الموجة سببا رئيسيا .. ولماذا لم يتوقف غيره مثلا ثم ما تناولات الصحف من كتابات

الزملاء أو القراء تعكس أن المستمع يطالب ويطلب محروس عن جديده .. أنن فطربنا مكانته بجانب هذه الاغاني المجنونة على حد تعبيره وأن تنقص هذه الاغنيات من عطاء أي فنان صادق ؟
في اجابته عن الصحافة أيضا جاءت انها اخبارية ويبدو أن فناننا أراد وقد لقي كل الكتابات التي تتناول أعماله وأعمال زملائه المطربين !!
محروس قال أن هناك أصوات عديدة يقتطرها مستهلك كبير قياسا على رابع صفر هناك حسين قرشي وخالد الربيع وأيوب خضر وسعد شهاب ومشعل الخالدي وغيرهم .. وبعد هذه الاجابة لنسأل محروس اغاني من هذه المجنونة التي تنتظر وقوفها ؟
● عمر كدرس وفي برقية فنية لطلال مداح قال « أعمالك الاخيرة ليست في مستوىك الفني الذي عرفناك به » ومطالب طلال بدقة اختيار الكلمة واللحن « كدرس » أشاد بمعهد عبده

كفنان ملتزم يحترم ويقدّر كل أعماله وقد جاء هذا بجانب عدم خدمة عمر وعبدالمجيد عبدالله وطلال مداح وعدم التزامهم خاصة بما يتعلق بالاغنية السعودية .. ويمثل بطلان عدم خدمة لاغنية « مقبول منك كل شيء » .. ولاشك انها اغنية ناجحة وقد خدمها طلال وهو ماعطاهم النجاح الذي انعكس على مطالبة الجمهور بها ..
■ الجلالة
■ طلال يردد أغنية بالتهديد
■ محروس يردد أغنية بالتهديد
تجاشى طلال مداح تعزيز مكانة ابنه رافت وعبدالله عن طريق الصحافة والتقديم لتقديم رافت والذي يسطرح تجربته الغنائية ويتقابل بها الجميع .. في هذا الصدد طلال سيفيني من الحان ابنه عبدالله حيث يفكر قياسا لالتحق لراوده مايلفت في الخبر أن رافت طلال مداح .. من الأصوات التي ستزاهم على المقدمة خلال سنوات قليلة !! ويبرر الكاتب

لأنه الأصوات المتميزة !! أخذ من صوت والده القوة والإبداع ومن تجاربه الشيء الكثير يذكر أن هذا الصوت لم يسمع إلا من قلة قليلة جدا وعلى هذا الأساس جاء هذا الحكم التعظيمي .. هسات زميلا .. القلق .. جاء فيها أنه يحاول اقتفاء أثر سندباد اليوم .. وهم نجد فيما يكتبانه .. ولرباب لم يسد الكاتب منها الجديد ويستوى شالوا الشراخ وحاسب الوقت .. أما صاحب الاسرار فقد قال عن مثل محلي معروف وهو قول ينطبق على كثيرين من المثليين والمطربين يقول لايزال يردد بأن لديه آراء عن زملائه !!
■ الجزيرة
■ اغاني طلال والفديو
● الاغنية الماطفية نادرة متى ؟
يلحظ على أغلب مواد صفحة « فنون » الخسيس انها من تحرير القراء أنفسهم .. أحدهم طالب طلال مداح بتسجيل اغانيه على اشرطة الفيديو وآخر يرى أن « ليلة خميس » أقل



محروس الهاجري

محروس الهاجري
مستوى من قصائد كاتبها الامير خالد بن يزيد اما رسالة أخرى عن حصيلته الطرب بشير شتان بأنها « ٥٢٠ » اغنية فتقول ان رحيل بشير ترك فراغا في الساحة الفنية !!
● حصول الاغنية المحلية والتجديد تطالب بمحاولة تقديم الاغنية .. بعض الحلول للمشاكل والقضايا العصرية التي تواجه شبابنا .. يبدو ان الكاتبة ارادت تحويل الاغنية الى نوع من المتلوق وهو الاقرب الى التوجه الاجتماعي .. وتعود الى ان المطالبة بذلك حتى تكون الاغنية الماطفية نادرة يشاق الاغنية المستمع عندما يريد الراحة من التعب .. ويمكن أن تسال وهل هناك راحة في هذا الوقت حتى نزيد من الامانة !!

الشامي يفتتح معرض الفنان صلاح طاهر



● الفنان صلاح طاهر ●

نبيلة عن صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب افتتح الاستاذ ابراهيم الشامي معرض الفنان المصري صلاح طاهر.

وقد قام سعادته بجولة في المعرض يرافقه الفنان صلاح طاهر والفنان عبد الحليم روضي ومجموعة كبيرة من الفنانين والمهتمين بالفن وقام الفنان صلاح طاهر بالحديث أثناء ذلك عن المرحلة الفنية الحديثة التي يمر بها موضحا اسباب ذلك خاصة في خطوته الجديدة في البروفات حيث اختار حروفين فقط ليخرج عن عملية الإبداع الفني (هـ و) حيث قام برسم أكثر من ١٠٠ لوحة فنية مختلفة ويعرض في المعرض مجموعة كبيرة منها وسامها مجموعة (هـ و).

ويذكر ان لوحات طاهر يفتتحها عدد كبير من مشاهير العلم والمثقف العالية ويوجد أيضا في البيت الأبيض بواشنطن بعض أعماله الفنية وكذلك في هيئة الأمم المتحدة.

هذا وقد عبر العديد من الفنانين عن إعجابهم بأعمال الفنان الذي يتميز بمدرسة وأسلوب فني رفيع ومميز ويستمر المعرض لمدة ٩ أيام أخرى على فترتين صباحية ومساءلة.

في ندوة أخرى ينزل الفنان ضيفا على الفنانين التشكيليين بمعية جده وذلك في مقر جمعية الثقافة والفنون وقد وجهت الدعوة للفنان من قبل مدير الجمعية والفنان عبد الحليم روضي. وسوف يدور في هذا اللقاء نقاش لا يخرج عن إطار الفن التشكيلي والتفوق الفني له في جانب ان الفنان صلاح طاهر يقوم بتوضيح معنى تسمية معرضه في جنة بمجموعة (هـ و).

شاع

فرقة الفنانين المحترفين شاع حولها بانها ومنذ تأسست وافتححت مقرها الجديد في أحد شوارع مدينة جدة الفخمة لم تجد العمل الفني الدرامي الذي يجعلها تبدأ به ميسمها. ويشاع أيضا ان البعض من أعضاء الفرقة أحس بأن هناك أصوات بدأت ترتفع معبرة عن استعجالها في تأسيس الفرقة وفتح مقرها بدعوة الصحفيين الفنيين حيث كان من المفترض ان تجد الفرقة أول العمل الفني الذي تبدأ به مشوارها.

ويشاع أيضا ان مسرحية الكثر والذي يشارك فيها عدد من الممثلين المتسبين لفرقة الفنانين المحترفين قد توقفت تماما والسبب عدم وجود ميزانية مخصصة لها وهذا يعني ان أعضاء الفنانين المحترفين مجمدون من الفرقة ومن المسرحية.

ليس سرا

البعض من الزملاء المحترفين بالصفحات الفنية يريد ان يزيد من الفجوة القائمة بين الكثير من الزملاء المحترفين وقد هدف بعضهم الى نقل اخبار (ملققة) واصبح شغلهم الشاغل كيف ينقلون الكلام لفنان وعلا ورمع ايماننا الكمال ان هناك من لا يلتفت الى مثل هذه الاقوال الا ان البعض قد تخصص بهذا المجال واصبح لا ينأى الا وقد تاكد ان هناك زميلين قد افرقا عن بعضهم.

وفي الوقت نفسه ننصح زملاء بالابتعاد عن هذا الأسلوب خاصة وان من يعمد الى ذلك يعتبر خارجا عن هذا الاخلاق والاداب العربية والاسلامية الاصلية فننصح وفي نفس الوقت نندرم باننا في المستقبل سوف نقضجهم بالفضل والاسم معا.

أخبار فنية من العراق

بغداد/ذكريات محمد حسن .. تواصل فرقة المسرح الشعبي في بغداد تمارينها على مسرحية (جبل السنديان) تأليف رضا ذياب وأخراج رياض الباهلي يشترك في التمثيل شفيق المهدي، اقبال نعيم، عزيز كريم، مجيد حمي، وعواطف نعيم.

المسرح التجريبي الكردي

ضمن عروض المهرجان المسرحي التجريبي الكردي الاوّل الذي يقام في محافظة السليمانية شمال العراق للفترة من ٢٧ - ٢٨/٢٠١٠ وينظمه معهد الفنون الجميلة بالمحافظة ستقدم عدد من العروض المسرحية والمعارض منها.. مسرحية (جلسة كريشيين) من اخراج قالح حسين وروميرو وجوليت، من اخراج فهدا شريف (وشذرات ماملت) من اخراج سيروان بري، ومسرحية (اغنية النثم) من اخراج كارة جوكيار (وإنا لي مني حلما أرجوانيا) من اخراج أحمد سالار (والعالي البحار) من اخراج عصمان فارس.

وجوه للشك

المخرج التلفزيوني صلاح كرم يستعد لعمل تمثيلية كوميدية انتقادية بعنوان (وجوه للشك) هاملت البيض من ضفاف النفوس الذين يسبون الاتّاج للمواطنين بواسطة الهاتف.. تمثيل هديل كامل، خليل الرفاعي، فوزي مهدي وهديل كامل وعدنان شلش. المخرج كرم من بين عدد من المخرجين العرب والعاليين استطاع ان يفوز بجائزة الاخراج الاوّل في مهرجان افلام وبرايم فلسطين الرابع الذي اقيم في بغداد اواخر السبعينات وعمله الذي فاز هو (ان تدبّح مرتين).

فلوشت كما اراه

الكتور عقيل مهدي قدم لمسرح اكاديمية الفنون الجميلة للموسم الحالي مسرحية (فلوشت كما اراه) لخاليري. وسبق للفنان عقيل مهدي ان اخرج عمل (حلاق اشبيلية) ليومارشي ويقدم في هذا العمل الجديد نفس الممثل الذي قام بتمثيل حلاق اشبيلية (عبدالكريم برين).

عطيل

ضمن اصدارات دار المأمون للترجمة والنشر والتابعة الى وزارة الثقافة والاعلام العراقية صدر مؤخرا مسرحية (عطيل) لوليم شكسبير ترجمة جبرا ابراهيم جبرا.

المسرحية تحكي قصة رجل قوي شجاع ساحر الحضور شديد انقاء ويهزّيق فريسة لدمسية بحكمة تنفذها شخصية شريرة هي (شخصية ياغو).

في هذه المسرحية يجعل شكسبير من عطيل او ابطله التراجيدين الضخام في فعل يتصاعد بسرعة ويندفع قضاء محتوما نحو ذروته الرهيبة بلغة تصاعديتها المذهلة.

عندما لا يصغي الفنان عادل كاظم الفنان عادل كاظم الذي يتمتع بمواهب عديدة في التمثيل والاخراج والتأليف تعرض له حاليا مسرحية رجب (وخيز ويصل) وقد اعتبر ان هذه المسرحية هي طله الاوّل.

الذي صنع مكراته الاوّل قبل ربع قرن فاجب ان يحاور اخرجنا في هذا الزمن.

وقد رد على الاراء في عمله قائلا.. انا عمولا لاصغي لذلك النوع من الفنانين الذين يعتقدون بأنهم اوصياء على الاخراج في العراق بالرغم من تاكدي بأنهم قد اصبوا بالذهول وهم يشاهدون عملي.. ولكنهم جنحوا الى المكابرة والرفض.. وانني في هذا اقبل مبرراتهم فلو شاهدوا في هذا العمل شكسبير بذاته.. واعظم مخرجي اوروبا فسوف يرفضونه ايضا ويحرارة المعجزة.

فرقة مسرح بغداد ستقدم مسرحية شعبية بعنوان (المعجزة) تأليف الشاعر العراقي كريم العراقي أخرج الفنان مقداد مسلم.. تمثيل خليل الرفاعي، وقطحان زغير، وكريم حمزة وأمل طه

كباشنة في استراحة الخميس



● مزيد السبيعي ●

خلال تواجد بقعة التلفزيون السعودي في الكويت لتسجيل لقاءات فنية واجتماعية من اجل برنامج استراحة الخميس الذي يقدمه ويقدمها مزيد السبيعي قام أعضاء البقعة بالتعاون مع تلفزيون الكويت بتصوير لقطات من المسرحية كما اجرت حوارات مع الفنانين المشاركين في المسرحية وبخاصة الفنانين السعوديين عبدالحسن النمر وعلي السبع.

أخبار في الفن سريعة



● عبد الرحمن الحداد ● ربا طاهر ● محمد سعد ●

بأيا طاهر بعد أزمتة الصحة يعيش هذه الايام فترة نقامة ومرحلة استعداد للتوجه الى مدينته المحببة الى نفسه (تونس) الخضراء وعند سؤاله لى حتى موعد السفر اجاب انتظر فقط حتى يعود الدفء الى تونس واعود اليها ومع ذكرياتي التي عشتها خلال الفترة الماضية في كل من الرياض وجدة.

عودة..

الفنان اليميني عبد الرحمن الحداد عاد مؤخرا الى جدة مقر اقامته المؤقت بعد زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة واثناء اقامته اهدى (أيا نغم) شريطه الجديد (خاتم الماس) والمحتوي على خمس أغان جديدة لاداعة الامارات العربية المتحدة كما التقى هناك الفنان الحداد بأصدقائه من الفنانين الخليجيين واليهنئين المقيمين في ابوظبي.

● دعوة .. الفنان القدير محمد سعد عباده وجهت له دعوة من المسؤولين في دولة الامارات العربية المتحدة وذلك للمشاركة في إحدى الحفلات الرسمية التي ستقام خلال الايام القادمة.

هذا وقد غادر ايا مشتاق وشوق وشوقي واشتياق واشواق جدة مقر اقامته المؤقت الى ابوظبي يوم الخميس الماضي.

اللاعب مطربا.. ما أثار



● عدل خضير ●

كثيرة تلك الحالات التي يهجر فيها لاعب كرة القدم معشوقته ويتجه لمجال آخر .. فلا غرابة في ذلك.. فقد ربط البعض بين مداعبة الكرة والإيقاع واعتبروه فنا يحد ذاته .. اذن فاللاعب فنان داخل المستطيل الأخضر ومن الحالات التي ذكرتها ما فعله كارل لويس صاحب الاربعة ميداليات في الالبياد الاخيرة.. كذلك اللاعب العربي عزيز بودرياله عندما اتجه للغناء ولكن ليس كمحترف.. واقترب دليل اللاعب حمد بوحمد الذي انتقل هو الآخر من اللعب الى ساحة الغناء ولكنه مؤخرا اتجه للتطبيق الرياضي.. وهذا ما سيعرفه الجمهور مستقبلا ما دعاني لهذه المقابلة هو اتجاه لاعب كرة القدم سابقا بنادي الاتفاق عادل خضير لساحة الغناء.. فبعد ان تم تركيب الموسيقى في القاهرة يستعد خلال

سؤال حول امكانية عودته للملاعب افاد بأنه رهن إشارة النادي الذي يكن له كل حب وتقدير بعد ان كان أحد اشباله ثم الشباب والفرق الاول مؤخرا ولكن للتأخر ما بين الفن والكرة سوف يتم التركيز على الغناء حتى اشعار آخر وللعملية فهد يستعد الان للتحضير للعمل الثاني من الآن.. وتقول إحدى كلمات الاغاني التي كتبها له احمد عبدالحق تحت عنوان ما أثار ما لثار

واتت عارفي وفي
التصير وكسف الجرح الخفي
ماهمني كلام الناس
مخالب ظني في عز الناس
حتل لو حظي تعطر
ما أثار

عبدالله فرحة الغامدي

روائع عبدالقادر بلفقيه لعدد من الفنانين

جدة/جميل محسن.. هتان الاغنيان سوف يصدر بلفقيه يقدم روايته الجديدة من خلال اصوات الفنانين والمطربين الموصليين والذين استطاعوا ان يترجموا معاناة مشاعر الشاعر الغنائي بالصورة الإيقاعية واخر ما تناولتها انامله من مجموعة من الاغاني الجديدة والتي يصوغ الحانها حاليا الفنان الموسيقي القادم من ارض حضرموت احمد مفتاح والذي بدأ بعد العدة لاجرا مجموعة من الاغان الجميلة ذات الصبغة اليمنية والتي تعرف بالايقاعات المميزة لفن وطرب اهل اليمن.

يشدو بها الصوت الفريد هو العبدروس والبعض منها لم تتح بعد معرفة الاصوات حيث سيقرب ذلك ليعد الانتهاء من صياغة الحانها والتي يقوم بذلك الفنان الموسيقي احمد مفتاح.

وعن الاغاني الجديدة يقول بلفقيه.. ليلة من احلى الليالي راسخة في خيالي تحققت في امالي ما احلاما ليلة جميلة ربي يحبك بلاني ياو العين الكيله

● والاغنية الاخرى يقول مطلعها.. عش في امل يا قلب لا تحزن ولا تدع لئاس فرصة او محل لولا الاما ما عاش طير

(اليوم الفني) اجري لقاء فنيا مع الموسيقي احمد مفتاح وهو من الموسيقيين اليمنيين الذين قدموا خلال العشرين سنة ماضية مجموعة من الاغاني والتي ما زالت خالدة لليوم كما اجرينا لقاء اخر مع الفنان الشاب هود العبدروس والذي يعد من طلائع الفنانين الشباب لما يتميز به من اداء صادق واخلاص في حب الموسيقى والطرب.

والحديث في الاغنية السعودية وتناول اسماء ابرز متعاطيها تاتي مسألة اخرى بين الفنانين أنفسهم.. تلحظ (صدامات) عبر الصحف واثارات واقول تصل الى حد يرجع القارئ بين طلال مداح ومحمد عبده تاتي الاتهامات بالسرقة وتستخدم عبارات لا تصلح ان يتخاطب بها فنانين في مثل هذه المكانة التي يتمتعان بها لدى السمع العربي طلال يقول ومحمد يقول ويأتي ايضا محمد عمر ليثير بالبن والكليل استقرازا لا يرقى الى مستوى ما يسعى له من مكانة بين زملائه.

الفن حب وصديق ود بين الجميع ومتى ما اخلصنا لانفسنا واجبتنا بعضنا لاشك اننا سنخرج في النهاية منتصرين بفننا وبخلاقنا التي لا تنفصل عن الفن.

● اخيرا .. لمحمد جبر الحربي

من أين أبدا؟

حلك الوردي في منفى

ونفى

صوتك المحفور في كف الهواء

ولونك المنثور في اللون

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

مرافيء

بين العطاء والتبرير

الفن الغنائي المحلي يشكل حيزا واهتماما لدى المتابع العربي بشكل عام والمحلي بشكل خاص.. ومع ظهور الاصوات الغنائية الشابة بدت الاغنية تتجه الى مسارات وقنوات جديدة تستطيع من خلالها ان تواصل مسيرتها التي بدأت بطارق عبد الحكيم وعبدالله محمد وطلال مداح مروراً بمحمد عبده وعبيدي الجوهري.. ومن أحقهم من الاصوات..

الاسماء التي استطلعت ان تجلي القمامة عن اذن المستمع والانجذاب للاغنية السعودية أصبحت فيما بعد محل تقدير واحترام واصبحت اسماء معروفة يتابع المستمع العربي والمحلي حديثها بشكل مستمر.

وتتوالى طعانات الجيل اللاحقة لتحاول ان تهيم لنفسها مكانا لافتا يملأها للوقوف واستشارة الاعجاب وهذا لا شك يحتاج الى جهود كثيفة ومستمرة والى عطاء متواصل لا يفت عند حد معين محمد عبده لم ترده او تمنعه مكانة طلال مداح وجمال صوته بل كانت حافزا له بأن يعطي أكثر ويبدع بشكل استوقف الجمهور العربي ليستمتع بصوته الذي نجح بتعاقبه واخلاصه وكفاحه في سبيل تحقيق الانتشار لاسمه وللفن السعودي بشكل خاص واستطاع تحقيق ذلك.

ووقع محملا بالاعجاب الذي اضاف له القابا استحقتها بجدارية واعاد للاغنية العربية مكانتها التي فقدتها بعد وفاة عبدالحليم حافظ وفريد الاطرش وام كلثوم وفي الوقت الذي يشتغل فيه غيره من المطربين كلال مداح مثلا وقد استطاع ايضا ان يحقق الاعجاب والابهار الذي حققه زميله (محمد).. تاتي الاصوات الشابة محاولة مواصلة ومواكبة هذا النجاح الذي تعيشه الاغنية المحلية على كافة مستوياتها وفروعها في الوقت الذي تقف فيه بعض الاسماء الاخرى تيرد انزالها وانغلاقها بمبررات لا تمت الى الواقع ولا لشيء غير اننا لم نستطع الصمود امام هذا التيار الجارف من الطلاء الشبابي الذي يحاول ان يواصل المسيرة ليحقق لنفسه المكانة اللائقة ليس بالحديث والتصريح والاثارة بل بالعمل والكفاح والجد والمثابرة وهذه بوادر اي نجاح قادم نسعى لتحقيقه.

والحديث في الاغنية السعودية وتناول اسماء ابرز متعاطيها تاتي مسألة اخرى بين الفنانين أنفسهم.. تلحظ (صدامات) عبر الصحف واثارات واقول تصل الى حد يرجع القارئ بين طلال مداح ومحمد عبده تاتي الاتهامات بالسرقة وتستخدم عبارات لا تصلح ان يتخاطب بها فنانين في مثل هذه المكانة التي يتمتعان بها لدى السمع العربي طلال يقول ومحمد يقول ويأتي ايضا محمد عمر ليثير بالبن والكليل استقرازا لا يرقى الى مستوى ما يسعى له من مكانة بين زملائه.

الفن حب وصديق ود بين الجميع ومتى ما اخلصنا لانفسنا واجبتنا بعضنا لاشك اننا سنخرج في النهاية منتصرين بفننا وبخلاقنا التي لا تنفصل عن الفن.

● اخيرا .. لمحمد جبر الحربي

من أين أبدا؟

حلك الوردي في منفى

ونفى

صوتك المحفور في كف الهواء

ولونك المنثور في اللون

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

التقليد حكما والأدب نظره الخاصة

[illegible]

الواعدة قراء اليوم (كتاب الغد) لا
تفكان نسمع او نقرأ عنها وان وجدت
نكتاد ويجهدا على نطاق محدود
معمور لا يطغو على السطح منه شيء
الته ؟

قبل ايام قرأت في احدى صحفنا
المحلية ان مكتب الرئاسة العامة
لرعاية الشباب بمكة المكرمة اعلن
عن تنظيم مسابقته السنوية الادبية
للبنين والبنات في مجالات الشعر
الموزون والمقفى والمقال الادبي
والقصص القصيرة.. وقد رصدت
الرئاسة جوائز قيمة للفائزين في
هذه المسابقة وقد حددتها شهر
رمضان القادم اخر موعد لقبول
الاشتراكات الى اخر المقال..

هنا يمكن السؤال... لماذا لا يعلن
عن المسابقات الثقافية الادبية بفروع
مكتب رعاية الشباب بالدمام او
جميعية الثقافة والفنون بالدمام فهذه
الاجرية هي الاولى من غيرها بهذا
الشان لان مسماها يدل على ان
هناك ثقافة قبل ان تأتي كلمة
فنون.. ولكن اطن والله اعلم ان
الاهتمام بالبنين والفائنين قد غلب
على الثقافة والمثقفين ؟!

ان هذه المسابقات الادبية لها
عدة فوائد اهمها هو ابراز المقل
الجد او القصة القصيرة الهادئة
التي تعالج مشكلة اجتماعية معينة
وهامة في الوقت ذاته. او الشعر
الموزون والمقفى العامودى وغيره
فالاهتمام بالنتاج الجيد الفيلاد
وابرازه والصعود به لحيز الوجود
خير من غمرة في الود الضلل... من
الكتابات والتي غالبا ما تكون
شخصية اكثر منها شاملة عامة
النفع والفاضة.

عندما سوف يحس كاتب المقال
او القصة او الشعر انه اعطى حقه
واوحي له في الكليل من قبل الكتاب
المتحمسين والنقاد الهادفين للرقى
بالحرف المستوى اللائق به وبحق
الته.

فليس من المعقول ان تساهي من
يكتب باحساس صائب بغيره ممن
يكتب ويكثر من اللفظ والثرثرة ...
ايها وليس اخر نأمل من
الاستاذ احمد سماعة النافذ
والادبي والمكتب المعروف بتحريره
لهذه الصفحة صفحة (كتابات) ان
يفسح المجال لهؤلاء الكتاب
التائشين ويفسح لهذه الاقلام
الواعدة ويعطيها من وقته الشيء
البسيط ويحاول ان ينقد
يكتب عبر هذه الصفحة بنقد هادف
ومنصف ليتمكن كل من يكتب في
هذه الصفحة من معرفة نقطة
الضعف في كتاباته وما الذي يجب
عليه ان ينتبه اليه عندما يكتب
المررة القادمة... فالبدلية دائما تبدا
بالمررة والكتابات الخفيفة بمقالة او
اثنين وهكذا الى ان يصل بانذ الله
الى ما يصير اليه كل كاتب واعد.
وحبذا لو تبنت جريدتنا العزيزة
(اليوم) فكرة المسابقة الثقافية في
القصة والشعر الموزون والمقفى
وتكون من خلال الحق اليوم الثقافي
ذلك الجوائز القيمة عبارة عن
كتب ثقافية كل في مجال ميوله ...
قاظدي يفوز ويعبر بصق في القصة
القصيرة تكون جائزته كتاب عبارة
عن مجموعة قصصية كتابتها
العالمقة.

والشعر كذلك والمقال والخطاطة
كل فيما ينتج فيه ويتميز به ويجسد
ان لديه ميولا ناحية ما يكتب.
الاوائل من الكتاب بدأوا قراء
واصبحو كتابا بعد مرور الزمن
وهؤلاء الشباب اصحاب الاقلام
الواعدة سوف يكون لهم شان
عظيم فيما بعد والايام هي الكليلية
بأظهار هذه المواهب المغمورة في
حيز الوجود والظهو به للسلطة
لمعانة سماء الحرف المميز والكلمة
الصادقة النابعة من وجدان صاف
مرفق.

سفر العتيبي الدمام

ان نحدد لا ونعم .. عزيزتي سارة

أقرب من التحديد في تعددي
مطالب الإيابة فاجتنبية واحدة إلى
وهي وأدنا على الطريقة الحديثة .
النقطة الاربعة . . طرقت الاخت إلى
الانقاروب في مستويات العيشة
شيء ضروري... لماذا يا عزيزتي أنت
ولجميع اخواتي انتي حين افكر
بالزواج لا انتظر الى ما هو متساوي
العادي لا الى المدة تقفي وتبقى
العشرة الطيبة والفرحة اذا اخذت
شخصا مليان حبيب واخذك هو ليس
كاستانة تشاركه هذه الحياة يجب
ان تفكرين ان هذا الذين نستطيع
نات: ناتي بالفالس وايسنت الفالس
التي تاتي بناري رجل عمل يأخذ او
يفكر في التقدم لفتاة وعلم انها قبلت
به لأنه من نفس مستواها المادي
تقرر ان سبدر قسلا ما لأنه لم يجد

ۛ۔ سون

الزلازل

فريق الاول، ان الانسان لا يملك ميثاقا يقاوم به الزلازل فهي نذير نكره دائما بانته يخشى فوق مادة امراء ملتوية جهنمية لا يفصله يزيد سمكا عن خسين يلمترا هذه القشرة ليست بالنسبة الى ولكنة الارضية لا بمثابة القشرة من ثمة التفاح وهذه الزلازل تحتاج جميع نواحي الارض للاخلاق الجرائد من اخبارها ولكن وقوعها في الاماكن التي توجد بها براكين لاعتبارات جغرافية واقدام الزلازل رهيب سبله التاريخ هو الزلازل اقلم خمس الصيني الذي قام عام ١٥٥٦م اكثر من ٨ ملايين نسمة مصروعهم في هذه الكارثة واباد ثلاثين الفا من الناس في ست دقائق وقد قيل ان هذا الزلازل من رجب اوبوي ومن هذا النوع من الزلازل ما وقع في ولاية اسام الهندية عام ١٨٩٧م وبعد من الزلازل الخبيثة الكبرى في التاريخ فقد احس دمارا وخرابا عظيما في منطقة كبيرة من شمالي الهند.

مُفْلَنٌ
مَكْتَبُ عَبْدِ الْغَنِيِّ سُلَيْمَانَ الْحَمْدِ وَالْعَقَايَ بِالْخَبَرِ
عَنْ يَمِينٍ
قِطْعَةُ الْأَرْضِ الْكَائِنَةُ بِالْعَرَبِيَّةِ
مَقَابِلُ قِطْعَةِ الْبُلَادِ وَالْمُسَاهَمَةِ وَالْبَالِغِ مَسَاحَتِهَا ٢٩٠٠٠ مِ مِ
السَّيْمِ الرَّوَاحِ ٣٦٠ مِ، فَهِيَ لِإِثْرَةِ الْخَافِينَ مَرِجَةٍ الْمَكْتَبَةِ الْيَمِينِ
اِسْتِخْرَافَهُ مِنْ إِجْلَالِ أَنْوَاعِهِ الْمَجْمُودَةِ لِيَسْمَعَ، تَالِجُ سَعْدِ تَقَالِجِ ٢ تَه ٨٦٤٥٧١

مي محمد الدمام

ماهو الامل... ؟
هل هو ما نسميه الانتظار...
مضى الانتظار نحن نعيش في حـ
نسمع بها كثيرا من كلمات الا
ولكن هل هناك من يقتنع بها و
هناك من يعمل بهذه الكلمات.
... ليس من ذاق الفشل في ي
من الايام سوف يكون فاشلا مد
الحياة.

مَزَاد
قفزة جريئة في عالمنا
شعارنا: البيع الذكي

الإذاعة المقاولين .. وأصحاب المعة
السلاطه والاربعا ٢، ٣ شعبان
المعدرة والسلاطه القبة توتنا

وَنَحْنُ نَرْجُو

♦ يتم وضع سرفقه يري للسعدة بالانفاق مع صاحبها. ♦ لا يتم
♦ لا يسمح لأصحاب المكنات بالمزاينة على معداتهم. ♦ ليس

البيع العادي مستمرّ في الساحة قبل

الإدارة العامة: الدكا - شاع الملك سعود - أما محطة السكة الحديدية بنائية
طريق الرياض / أبو حديدية - بجوار محطة الفضل الرومي للسيارات

اليوم النساء في أروقة

برنامج محافظ لست باعات يهتم بشدة لسماحة الشيخ بن باز

اشادة جماعية بفعاليات المهرجان هذا العام



رسالة يومية يعدها فالح الصغير - عبدالله الحسين



والعائد
٥ - الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة
٦ - جامعة الملك عبدالعزيز
٧ - معهد الإدارة العامة
٨ - جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية
٩ - معهد التربية لدول الخليج العربية
١٠ - رعاية الشباب
١١ - إدارة الاقفاء والدعوة والارشاد

بالطرق الحديثة المستخدمة حاليا في كليات الصيدلة والصناعات الدوائية مع عرض نماذج حقيقية لهذه المواد مثل نبات الزعتر والهيل والحبوب والعشرون وهكذا.

معرض الكتاب : المشاركين في معرض الكتاب كالتالي :
١ - جامعة الملك سعود
٢ - جامعة الملك فيصل
٣ - جامعة الملك فهد للبترول والمعادن

لقطات من الجندرية

وفرت عيادة طبية متكاملة لخدمة الزوار والعاملين في المهرجان وتضمن العيادة ٦ أطباء وعددا من الممرضين والمسعفين كما يلحق بالعيادة صيدلية متكاملة وتشتمل العيادة على استقبال للطوارئ ومداخل خاص للمرضى كما يتواجد بالعيادة ٦ سيارات اسعاف وذلك لاسعاف الحالات التي تحتاج الى عناية حيث يتم نقلها الى مستشفى الملك فهد للحرس الوطني.

ويقول المشرف على العيادة الدكتور عبدالله باحبيب انه تم تكليف طبيبات وممرضات للعمل في العيادة خلال الايام الخاصة بالنساء. امس الاثنين راحة حيث استأنف المهرجان اعماله اليوم الثلاثاء. جدير بالاشارة انه تم تخصيص يوم الثلاثاء والخميس والاحد اياما للنساء. ومن برنامج اليوم الثلاثاء للنساء محاضرة للشيخ عبدالعزيز بن باز ويوم الخميس القادم ندوة ثقافية عن ادب المرأة وتطوره ويوم الاحد القادم وهو اخر ايام النساء محاضرة للدكتورة ليل صالح البسام عن التراث التقليدي للباس النساء في نجد.

مشاركة جامعة الملك سعود بالرياض متمثلة بقسم الآثار بكلية الادب بجناح خاص عن الآثار تضمن مجموعة من الآثار خصوصا آثار الاقلام والقمصان والساعات التي تحمل شعار المهرجان قبل الاسلام كما ان هناك عرضا تلفزيونيا عن هذه العروض وعن الآثار في جميع أنحاء المملكة وقد لاقى هذه العروض إعجاب الكثيرين من زوار القرية الشعبية وكان الجميع يستقر عن ما يراه امامه ما بين مصق وغير مصق.

هدايا وتحف

اصبح من السهل على زائر المهرجان ان يقتني أحد الشعرات او الهدايا او التحف التذكارية حيث خصصت ادارة المهرجان محلا لبيع الاقلام والقمصان والساعات التي تحمل شعار المهرجان الوطني للتراث والثقافة بأسعار رمزية.

ملحق

تحت عنوان « الجندرية ٢ » اصدرت مجلة الجبل ملحقا خاصا عن المهرجان الوطني للتراث والثقافة وقد تضمن هذا الملحق العديد من الامور المتعلقة بالمهرجان وكان لمتابعة الاستاذ محمد الشدي المستمره لطيب الاثر في خروج الملحق بصورة متكاملة.

مشاركة من ادارة التنمية الاجتماعية

ضمن التابعة الاعلامية للمهرجان الوطني للتراث والثقافة اصدرت الادارة الهامة للتنمية بالشؤون الاجتماعية بمشاركة اللجان الاهلية بمرکزي الخدمة بالرياض والتنمية بالدرعية وبالتعاون مع الحرس الوطني نشرة ثقافية تضمنت النشرة تعريفيا بالمهرجان الوطني للتراث والثقافة كما جاء في النشرة كلمة وافية عن التراث وتعريف بالمشاركة التي يقوم بها مركز الخدمة الاجتماعية بالرياض والتنمية بالدرعية بالمهرجان الوطني للتراث والثقافة. كما اشتملت النشرة على تعريف بالبرامج التي تقدم في مركز الخدمة الاجتماعية بالرياض والتنمية الاجتماعية بالدرعية.

السوان شعبية

ضمن فعاليات المهرجان الوطني للتراث والثقافة والمقام حاليا في الجندرية تشهد ساحة العروض الفنية نشاطات دائمة وذلك بحضور جمهور غفير يتابع تلك النشاطات الفنية وقد شهد يوم امس الاول نشاطا فنيا مميزا في عطاء الفرق الفنية وقد بدأت الاسمية الشعبية الفنية بفرقة حائل حيث أدت السامري تلا ذلك فرقة جدة التي أدت البدواني ثم جاء دور فرقة بيشة التي أدت لون الدوسري بعد ذلك أدت فرقة ينبع لون الدلوكة تلتها فرقة ايها حيث أدت لون الزحقة الذي حاز على إعجاب الجمهور الغفير الذي حضر هذه الاسمية بعد ذلك جاء دور فرقة الدمام حيث أدت القادري واختتمت الاسمية الشعبية الفنية فرقة الدرعية حيث أدت العروسة النجدية.

امسية شعريية

على هامش المهرجان الوطني للتراث والثقافة نظم النادي الادبي بالرياض مساء امس امسية شعرية اشترك في احيائها من جانب الضيوف العرب كل من الشعراء احمد عبدالمطي حجازي، بلند الحيدري وعبدالله البياتي وفاروق شوشه ومحمد ابراهيم ابوسنة ومن جانب الادباء السعوديين الشعراء احمد الصالح (ضاري) وعبدالله بن ادريس وعبدالله الصيخان ومحمد العلي ومحمد هاشم رشيد.

ومستلمة عزيزة الاجداد في بناء صرح حضاري ورافد من روافد الاقتصاد الوطني الا وهو صناعات الوطنية.

معرض هيئة الموصفات والمقاييس : وهي من الجهات الرسمية المهتمة بالتراث الشعبي والتحديد فيما يتعلق وخاصة ما يتعلق بالموصفات والمقاييس القديمة والتي عرضها الاجداد واستخدموها مثل المكابيل وانواع الموازين وانواع الادوات المستخدمة في المقاسات وغير ذلك.

معرض الادارة العامة للآثار والمتحف الوطني : يقوم بعرض بعض من الآثار القديمة من جميع مناطق المملكة مثل الفخار والزجاج والعاج والحلّة والتي اكتشفت في الحفريات وايضا عرض قطع من التراث الشعبي مع عرض للوحات ارشادية وخرائط ومصور.

معرض خاص للسيد عبدالله رشاش الزهراني : يشارك لأول مرة بمقتنيات متنوعة مثل الاواني والحلي والسلسلة والموازين القديمة وغير ذلك ومعظم هذه المقتنيات تمثل المنطقة الغربية والجنوبية.

معرض داره الملك عبدالعزيز : وهو من القطع والصور الخاصة بجلالة المغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه اضافة الى العملة المتداولة في عصره وعرض مطبوعات خاصة بالداراة اضافة الى مشاركة الدارة في معرض الكتاب.

معرض الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية : وهي من الجهات المهتمة بدراسة الحياة الحيوانية والنباتية في ربوع مملكتنا الغالية وتسمى لتعريف المواطنين بالنباتات والحياة الفطرية والحيوانات المحنة وبعض النباتات بالإضافة الى توزيع مطبوعات عن الهيئة وهدايا للزوار وهي من الجهات الرسمية التي تشارك لأول مرة.

معرض الجمعية النسائية بالمنطقة الجنوبية والجمعية الخيرية بالبدية النورة : وكلتا الجمعيتين تقومان بعرض مقتنيات متنوعة واغلبها متعلق بالمرأة السعودية من ملابس وحلي واوان منزلية واثاث منزلي وغير ذلك وهي من الجهات التي تشارك لأول مرة.

معرض الخطوط الجوية العربية السعودية : تقوم الخطوط السعودية بعرض خاص يتعلق بانواع الطائرات واحداثها تقنية بالإضافة الى عرض صور من الترات وخرائط وتوزيع المطبوعات على الزائرين وهي تشارك لأول مرة.

معرض الكلية المتوسطة بالرياض : يقوم بعرض مقتنيات متنوعة من التراث الشعبي بالإضافة الى لوحات فنية تمثل التراث من أعمال الطلاب.

كلية الصيدلة - جامعة الملك سعود بالرياض : وتشارك كلية الصيدلة لأول مرة ومشاركتها عبارة عن :
اولا : يقوم للمعرض بعرض الطرق القديمة لاستخلاص المواد الفعالة من النباتات الطبية التي عرقها الابهاء والاجداد المنتشرة في المملكة العربية السعودية مثل المنقوع والمغلي ثم عرض ومقارنتها



كلية الادب - جامعة الملك سعود :

وهو من المعارض التي تشارك لأول مرة لذا حرص المتحف على ان تكون مشاركته باحسن ماله من قطع التراث الشعبي لتسهم في ابراز اصالة وصنق وبساطة الشعب السعودي. هذا وتميز القطع التراثية التي يشارك فيها المتحف بأنها متنوعة وتغطي كثيرا من صور وانماط الحياة خلال القرن الماضي ويمكن تصنيفها الى ما يلي : الملابس والحلي والاسلحة وادوات القهوة وعرض مطبوعات خاصة بالداراة اضافة الى مشاركة الدارة في معرض الكتاب.

كما سيقوم المتحف بتوزيع نشرة تضم صوراً لقطع تسمياتها واستعمالها ونشرة تاريخية عن انشاء المتحف واهدافه.

معرض الغرفة التجارية بالرياض :

وهي من الجهات المشاركة لأول مرة هذا العام وتهدف الغرفة التجارية الى هذه المشاركة الى ابراز التقدم الصناعي الذي وصلته بلادنا على ايدي الابناء مقارنا بالتراث القديم الذي سجله التاريخ للاباء والاباء. ان نظرة الى الخلف لاستقاء التاريخ قبل عشرات السنين للتعرف على الحياة التي عاشها الاجداد في ظل اعتماد شبه كامل على النفس في تصنيع اغلب مستلزمات الحياة. نجد بعزيمة الرجال واصرار الابطال يواجه الاجداد مهمة الاكتفاء الذاتي من الاشغال بالزراعة وتصنيع مستلزماتهم وقطف الثمار وتعبئة المنتجات وتصنيع الادوات والاواني المنزلية والاثاث والحرب كالسيوف والخناجر والرماح وغيرها اما الان وقبل سنوات قليلة فقط انطلقت نهضة صناعية شاملة عمّت أنحاء المملكة واحتضنت ربوعها مئات من المصانع الوطنية مستخدمة التقنية الحديثة

الرائد سعد ابوثني نائب رئيس لجنة الاستقبال بمهرجان الجندرية بالاقبال الكبير من قبل الجمهور على المهرجان هذا العام ويشكل فاق التوقعات واضاف بانه تم هذا العام زيادة الكثير سواء المواقع الخاصة بالمهرجان او عدد المحلات في القرية الشعبية كما تم افتتاح مطعم كامل للاكلات الشعبية وقد تم تنظيم المواقع مع وضع حراسة كاملة عليها وانارتها. واكد الرائد ابوثني انه تمر على لجنة الاستقبال والتنظيم ايام تفوق يوم الافتتاح وهي بدء جبهة للكتاب والمبدعين والمثقفين السعوديين بان يوصلوا الى كتاباتهم الماضي وتنتقل كتاباتهم من نظرة اكثر شمولية للواقع.

قام سعادة الاستاذ غالب علي جميل سفير الجمهورية العربية اليمنية بالملكة مساء يوم الاحد بزيارة للقرية الشعبية بالجندرية وشاهد السوق والسواني والاعراب الشعبية كما حضر جانباً من الندوة الثقافية الكبرى ومجموعة من الادباء الحوار حول موضوع الندوة وقد ابدى اعجابه بما شاهده من اوجه التراث المختلفة.

كما قام الاستاذ نبيل خوري رئيس تحرير مجلة المستقبل بزيارة مماثلة تفقد خلالها العروض في السوق الشعبي وشاهد عروض الفنون الشعبية وحضر جانباً من الجلسة الختامية للندوة الثقافية الكبرى وفي نهاية زيارته صرح قائلاً : بصراحة لم اكن اتوقع ما رايت سواء من ناحية التاريخ او التنظيم او الصناعات القديمة او التراث بمعناه الشامل واعرب عن اعجابه الشديد بما شاهده وقال ان معظم ما شاهده يعتبر امرا جديدا عليه لوجود هذا الجمع الهائل من التراث الذي لم يشاهده مثله في العديد من دول العالم الا فيما ندر.

معرض متحف التراث الشعبي - قسم اللغة العربية -

انه خلال المرحلة القادمة سنشهد ابداعا سعوديا ضخما يمثل جزء كبير من المبدعين العرب وهناك قسما لا لب سعودي واضحة ووحدة تقف الى جانب الادب العربي التي تشكل الواقع الادبي العربي المعاصر.

كانت الرياض اليوم بكل ما فيها من حضارة القرن العشرين. فمثل هذا المهرجان يقدم لنا العمق الذي خرجت منه هذه الحضارة ويقول لنا من هنا خرجت الحضارة التي تشهدها المملكة الان ويؤكد ان هذه نقطة بدء جبهة للكتاب والمبدعين والمثقفين السعوديين بان يوصلوا الى كتاباتهم الماضي وتنتقل كتاباتهم من نظرة اكثر شمولية للواقع.

قام سعادة الاستاذ غالب علي جميل سفير الجمهورية العربية اليمنية بالملكة مساء يوم الاحد بزيارة للقرية الشعبية بالجندرية وشاهد السوق والسواني والاعراب الشعبية كما حضر جانباً من الندوة الثقافية الكبرى ومجموعة من الادباء الحوار حول موضوع الندوة وقد ابدى اعجابه بما شاهده من اوجه التراث المختلفة.

كما قام الاستاذ نبيل خوري رئيس تحرير مجلة المستقبل بزيارة مماثلة تفقد خلالها العروض في السوق الشعبي وشاهد عروض الفنون الشعبية وحضر جانباً من الجلسة الختامية للندوة الثقافية الكبرى وفي نهاية زيارته صرح قائلاً : بصراحة لم اكن اتوقع ما رايت سواء من ناحية التاريخ او التنظيم او الصناعات القديمة او التراث بمعناه الشامل واعرب عن اعجابه الشديد بما شاهده وقال ان معظم ما شاهده يعتبر امرا جديدا عليه لوجود هذا الجمع الهائل من التراث الذي لم يشاهده مثله في العديد من دول العالم الا فيما ندر.

معرض متحف التراث الشعبي - قسم اللغة العربية -

على هذا التراث العظيم ونكر رئيس الازكان الفرنسي ان ذلك دليل كبير وقائم على مدى الثروة الفنية المتواجدة في المملكة بمناطقها المختلفة.

المعروف ان رئيس الازكان الفرنسي يقوم بزيارة للمملكة بدعوة من وزارة الدفاع والطيران وقام خلال الزيارة بجولة في الجندرية الذي قال عنها ايضا انه لأول مرة اشاهد مثل هذا التجمع في منطقة محدودة ولكنه يشمل كل ما في المملكة وهي الدولة الكبيرة وقد اندمشت للكيفية التي كان الانسان يعيش بها في المنطقة منذ الاف السنين حيث لم يكن متوفرا كل هذه المميزات الحضارية الحديثة ولكن بعزمه وقوة ايمانه استطاع ان يتغلب على الصعوبات ويتحمل ويعيش بفرح ويصنع كل شيء من البيئة.

وتحدث الاستاذ احمد عبدالمطي حجازي عن انطباعه بالمهرجان قائلا حقيقة مهرجان الجندرية مهرجان ناجح جدا لانه استطاع ان يقدم التراث الشعبي في صورة بدية ومؤثرة وحية وايضا المهرجان ناجح لان الندوة التي اقيمت في اطار المهرجان كانت ناجحة بالكلمات التي قدمت فيها وبالمناقشات التي دارت فيها كذلك باللقاءات التي تحمّل هذه الأرض من عطاءات متواصلة لبناء الانسان اولا واخيرا وهذا في حد ذاته نجاح يضاف لنجاحات قيادتنا الحكيمة.. فليس البناء فقط في المصانع والمباني الشاهقة وضخوط الاسفلت وانما بناء الانسان ليكتمل البناء وتصبح حلقة متواصلة من العطاء من اجل الوطن والمواطن.

وخلال اللقاء تحدث سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز وسمو الامير سلمان بن عبدالعزيز والتجربة والحب للوطن خاصة وللوطن العربي عامة حديثا يحمل السلام والامن لارض العرب والمسلمين.. حديثا يتم عن الوعي والادراك ويؤكد ثقل المملكة وتأثيرها على المستويين العالمي والعربي. وهذا كما قال الادباء والمفكرين ليس بالغريب على القيادة السعودية التي تتسم سياستها بالحكمة والالتزان والتدوي وليس بغريب على ارض تحمل التراث الضارب في اعماق التاريخ. الجندرية تحكي قصة التاريخ لوطن يحمل التاريخ بشموخ.

الجندرية قصة ستبقى لتبرهن بان الارض تنطق بالاصالة.

وشعور الاندهاش الذي عاشه رئيس الازكان المسلحة الفرنسية خلال جولته في الجندرية منحته صورة صادقة لتاريخ الوطن واهتمام القيادة بذلك.

● يواصل المهرجان الوطني للتراث والثقافة بالجندرية نشاطه اليوم بعد ان توقف يوم امس الاثنين كيوم استراحة للجميع.

وسيكون اليوم الثلاثاء خاصا للنساء حيث يتم استقبال الزائرات الساعة الثانية ظهرا وحتى الخامسة ويشمل البرنامج داخل السوق الشعبي مشاهدة معارض الفنون التشكيلية والصور والكتاب والاعلام على المقتنيات الاثرية والحرف القديمة كذلك التجول في المزرعة والسواني. ومن الساعة الخامسة وحتى السادسة سوف يتم تقديم عرض ازياء داخل السوق الشعبي وفي الختام يتم تقديم ندوة دينية بالصالة الثقافية للمهرجان يحييها سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز ويختتم البرنامج في تمام الساعة الثامنة مساء.

اللقاء والدلالة

● الترحيب الذي لقيه الادباء والمفكرين من خلال استقبال نائب خادم الحرمين الشريفين لهم ومن صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض يعطي القناعة التامة بمدى الاهتمام الذي يجده الادب والفكر لابعاد بعد اخر لا تحمله هذه الارض من عطاءات متواصلة لبناء الانسان اولا واخيرا وهذا في حد ذاته نجاح يضاف لنجاحات قيادتنا الحكيمة.. فليس البناء فقط في المصانع والمباني الشاهقة وضخوط الاسفلت وانما بناء الانسان ليكتمل البناء وتصبح حلقة متواصلة من العطاء من اجل الوطن والمواطن.

وخلال اللقاء تحدث سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز وسمو الامير سلمان بن عبدالعزيز والتجربة والحب للوطن خاصة وللوطن العربي عامة حديثا يحمل السلام والامن لارض العرب والمسلمين.. حديثا يتم عن الوعي والادراك ويؤكد ثقل المملكة وتأثيرها على المستويين العالمي والعربي. وهذا كما قال الادباء والمفكرين ليس بالغريب على القيادة السعودية التي تتسم سياستها بالحكمة والالتزان والتدوي وليس بغريب على ارض تحمل التراث الضارب في اعماق التاريخ. الجندرية تحكي قصة التاريخ لوطن يحمل التاريخ بشموخ.

الجندرية قصة ستبقى لتبرهن بان الارض تنطق بالاصالة.

وشعور الاندهاش الذي عاشه رئيس الازكان المسلحة الفرنسية خلال جولته في الجندرية منحته صورة صادقة لتاريخ الوطن واهتمام القيادة بذلك.

● قال رئيس الازكان العامة للقوات المسلحة الفرنسية السيد جون سولنيه انني لم اكن اتصور ان كل هذه الاشياء وكل هذا التاريخ والتراث كان متواجدا في المملكة العربية السعودية.

واعرب عن سعادته بما شاهده من هذا التراث الغني جدا وقال لقد اندمشت جدا بالمجهودات الكبيرة القائمة من قبل الحكومة والمسؤولين للحفاظ



الضمان الأكيد
لسيارتك

إيه سي - ديلكو

القوة المحركة في عالم قطع الغيار

رمز القوة
والمتانة

تقدمها لك

**شركة عبد العزيز ومحمد
العبد الله الجميح**

أصالة النوعية وعراقة الوكيل
فقطيل تمنحك ذاك الشعور
الخاص من الفائق .

أشعر بالأمان مع قوة ومتانة
هذه القطع ، وتتمتع بالفراحة
التي نقدمها لك .



تلفس الفارق
"لدى الوكيل المفضل"

شركة عبد العزيز ومحمد العبد الله الجميح

بaldham : شارع الملك خالد رقم ٨٧٣٣٤٢٤ ، فرع الغدير رقم ٨٧٣٣٤٢٨
معارضان : بالأحساء - المصور - شارع الفضل رقم ٨٧٣٣٤٢٨ - هاتف ٩٨٩ - ٨٧٣٣٤٢٨

وقريباً Baldham - شارع القطيف - مرقق سيهات






يتواجد هذه الأيام في المنطقة الشرقية الزميل المنيع الاستاذ غلاب كامل وذلك لاتمام تسجيل حلقات برنامج (لن الكاس) بين مدارس المنطقة الشرقية والتي بدأ تسجيلها يوم السبت الماضي في قاعة المحاضرات بإدارة التعليم بالمنطقة الشرقية وتستمر لأكثر من عشرة أيام وقد لوحظ الفناء تسجيل هذه الحلقات بشدة التفاعل بين طلبة المدارس في المنطقة للحصول على أكبر مجموع من الدرجات.. هذا وسنلتحق بالمدرسة الفائزة في هذه المسابقة أكبر التلفزيون في الحلقة الأخيرة من البرنامج.